

ચોગીની ચીર વિનાક માળા—માળા પહેલી. ડીટેક્ટીવ,

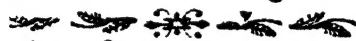
જાગતી જોત

અથવા

ભૂતોનું ઘર.

લખનાર

પી. પી. ચોગી—કુન્તનપુરી.



છંપાવી પ્રગટ કરનાર

મોહનલાલ એચ. મહેતા.

સંવત ૧૯૧૬

સન ૧૯૧૩

પત્રાસ વસંતા પુસ્તક અનુલક્ષી ગુણકારી કરેલો

હજારો દરદીઓએ અજમાવેલો

૬૦ વામન ગોપાલનો આર્યોડાઈડ

સારસાપરિલા

કોમળી કારજુથી લોહી બગડ્યું હોય તો તેને શુદ્ધ કરી

વૃદ્ધી કરવા માટે આ “સારસાપરિલા” વણીજ

અકસીર છે.

શીશો એકના રૂ. ૧૧.

માલેક-૩૦ ગૌતમરાવ કેશવનુ ઔપદધાત્ય

દાંતરદુવાર મુબમ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ સંમત
૬-૩ ૪૬૪૬

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૬-૪૬- વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ જાણી ન્યોન

વિષય ૬-૩ ૩

જાગતી જોત

અથવા

ભૂતોનું ઘર.



ભેદ રહેલો.



ચમત્કાર.

અડધી રાતનો સમય હતો વ્યાતરક શાન્તી ફેલાઈ રહી છે મદમદ વાયુ વહન કરી રહેલો છે આથી શહેરના શરીઆત રસ્તા પર આખા દાનાઓ બહી રહેલા છે અને શહેરની આડી અવલી શેરીઓમા દીવાને બદલે કાલો અધકાર વ્યાપી રહેલો છે તેથી શહેરનો દેખાવ ખરેખર કાચી છાતીવાળાઓને કપાવનારો લાગે તેવો હતો નજરને અજર કરી જોતા એક માણસ તો યુ પણ એક પક્ષી પણ નજરે પડતું જોવામા આવતું નહોતું તલમડગાના ભુપાણુડપ-દીવ્યવડપ-જગતના આભગ્નુ રૂપ-તારા ગણો પોતાના આખા આખા પણ એકત્ર થયેના સર્વ તારા ગણોના સામટા પ્રકાશથી સકળ જગતને મુખકર અને શીતલમય અને પ્રકારમાન બનાવવાનો મહા યત્ન કરી રહેલા હતા પરંતુ તેના આ સાત્વિક પરિશ્રમને જોવાવાળા શ્રદ્ધાવાન પ્રાણુમાઓ આવા શાન્ત સમયે દ્રાઢીએ પડજ શાના ? આવા અમોલીક સમયનો આનંદનો આત્મજાનિઓગ વુટે છે

આવી કુદગતની અલૌકિક ચમત્ક્રતિની અદ્ભુત લીલા નિહાલનારાઓ અને તેમાજ આનંદ માનનારાઓ-તેમાજ પરમ મુખ્ય સમજનારાઓ-આવાજ સમયને અમુલ્ય સમજે છે અને આવા શાન્ત સમયનો લાભ લેવાની ઈચ્છા રાખનારાઓજ આ જગતની માયીક અને ક્ષણભગુરમાયામા દ્રાઢી ન રાખતા કેવળ સુષક બનીને આ માણુઆઈ જગતનો ત્યાગ કરી વનવગડામા રહેવાનું સર્વોત્તમ અને કલ્યાણુકારક સમજે છે પણ જેઓ આ જગતની જગલ રૂપી જલમા સપડાયેલા છે, તેની પાછળ વ્યાધી-ઝિપાધીમા વીટલાઈ અનંથ કાયો કરવામા ધેરાઈ ગયેલા છે તેવા અધમ-દુરાચારી-અવીચારી પીશાઓ આવા શાન્ત સમયનો દુરોપયોગ કરે છે વાયક ! તેનો તુ અનુભવ લેજે અને તેવો અનુભવ મેળવવાની ખરેખરે આ જગતરૂપી પાઠશાળા છે

માયાનાં લાભમાં લપટાયેલી દુનિયાને, પોતાની તાબેદારી જાણવાને માટે, પોતાની અધઃશ્રુતિસાર વર્તાવવાને માથા પોતાની કરમીક સત્તાનો જ્ઞાતીય દોર ચલાવવાને શુ કામ બાકી રાખે છે કે ? માયાની આવી વીલક્ષણ પ્રકારની ખુબીમાથી જે પ્રાણુમાઓ બચવા પામે છે તેજ પોતાનું બહુ આત્મસ્વરૂપ ઓલખી શકે છે પણ જેઓ માયારૂપી રાત્રીના જીપાશકા છે, અને તેનું સેવન કરનારાઓ છે, તેઓ તો પોતાને મહા બલવાન સમજે છે. એટલુંજ નહીં પણ ગતના રાજા તરીકેનું અભિમાન ધરાવે છે, અને પોતાના પરાક્રમનો, બુદ્ધિનો, શક્તિનો જિજ્ઞાસ કરવા માટે પોતાના માણસાઈ ધર્મનો ત્યાગ કરી ગદ્યસરૂપ ધારણ કરે છે, એવા લુટારાઓ-ઠગારાઓ-ચોરો અને બળબાચોને અધારી ગતના દુતોની જિપમા આપવામા આવેલી છે, તે કાણ ના કહી શકે ?

આ અધારી ગતનો લાભ લેનાર ત્રણ પુરૂષો પોતાનો વેપ બદલી પોતાના શરીરો ઉપર કેટલીક જાતના ભયકર દૃશ્યો ધારણ કરીને એક અધારી ગલીમાથી બહાર નિકળ્યા, અને આડી અવળી નજરે જોતાં જોતાં એક અધારી ગલીમા પેદા અને પ્રથમથી સકલ કરી રાખેલી જગ્યાએ આવીને ઊભા થોડીએક ક્ષણ પોત પોતામા કંઈક વીચાર કર્યા પછી તેઓ એક પછી એક, એક ધરની ઉપર ચડીને તે ધરની અગામીમા જઈ ચોતરફ નજર ફેરવતા અને પોતાના મનમા કંઈક વીચાર કરતા ઊભા હોય એમ તેઓની મનોવૃત્તી ઉપરથી જણાતું હતું.

એટલામા આહાહા ! આ શુ ! આવા શાન્ત સમયને વખતે આવી ભયકર ચીસની સાથે એક ઘોર અરાજ કાને ક્યાથી અથડાયો ! શુ કાઈ પહાડ ફાટ્યો કે શુ આત્મમાન તુટી નીચે પડ્યુ ! આ ભયકર અવાજ આત્મજાતાજ તે કાળામાથાના ત્રણ માનવીઓ ત્યાંથી જીવ લખને નાહકા.

આહાહા ! આ હુ મારી નજરે શુ જોજી છુ ! ભયની કે મોતની નીશાની જોજી છુ ! કે સાક્ષાત કાલના-મહા કાલના ભયકર સ્વરૂપને ખરેખરે તે કાઈ કાલ છે ! મહા કાલ છે ! કાલની ભયાનક મુરતી છે ! તે શા માટે, અને શા હેતુથી તે મારી સામે ડોલા ધુરકાવતી અને મ્હો વિકાશી, હાથી જેટલા લાંબા ઘનો બહાર કાઢી કેવી કચકચાવી રહી છે ! શીવ ! શીવ ! કેવી જામરી આફત ! કેવો તાસદાયક હૃદય ભેદક દેખાવ ! શુ હુ આવા સમયને ભોગ થઈપડતા માટે આ ધરમા એકલો રહેવાનું બીકું ઝડપ્યું ! શ આ દુનિયા સ્વાર્થની સગી છે ? અને તેજ પ્રમાણે મારા મોઢે પોતાના સ્વાર્થ માટે મારી શી દશા થશે તેનો કંઈ પણ વીચાર કર્યો નહીં હોય ? કદાચ તે આ માટે ઝાણતો ન હોય તો કેમ તેને માથે આવો આપસ્વાર્થીપણનો આરોપ મુકી શકાય ? નસીબ પલટે એટલે બધા

પલટે. જો મને પ્રથમથીજ આ બાબતે માટે જરા પણ શંકા હોત તો, શું હું મારો ભોમ આપવાને તત્પર થાત ? હાય ! નસીબે ભુલાવ્યો છે ! હાય ! નસીબે ફસાવ્યો છે ! ઓ ! કમબખ્ત નસીબ ! આ વખતે તું ક્યા પહાડની ખોહમાં ભરાઈ બેઠું છે ! મારા શરીરમાના રૂધીરને ચુસી પાણી કરી નાખી નીરજીવ જેવો મને બનાવી દીધો છે ! હવે શું કરવું ? ક્યાં જવું ? આમાંથી ભાગી છુટવાનો શો ઉપાય શોધવો ! બસ ! આ આંખ બીજી કાઈ જોઈ શકતી નથી પણ કાલનેજ ભુલે છે

ખુટી તે ખુટવાની છે, તુટી તેની ખુટી નથી,

કરો કાટી ઉપાયે તો, તે તો ટળવાની નથી

મે તારો એવો મ્હોટો ગો અપરાધ કર્યો છે જા ભાઈ ! એક વાર મારાથી થયેલા અપરાધને ક્ષમા કર ! હું નિર્દોષ છું ! પેટની વેઠ કરવા આવેલો છું ! એકવાર મારાથી થઈ ગયેલા અપરાધને ક્ષમા કર ! નહી ક્ષમાં કર ! કરગરીને કહું છું ! હાથ જોડીને કહું છું કે મને લક્ષ કરી જઈશિમા ! નિર્દોષનો નાશ કરવાથી તારા હાથમા શું આવનાર હતું ! તારો જેણે મહા અપરાધ કર્યો હોય તેને જઈને જો ! તેને જઈને તારે ડરામણ સ્વરૂપ બતાવ ! નથી માનવાનો ! નથી સમજવાનો ! અચિત્ત તું મારા પ્રાણુ લઈશ !

આવી રીતે એક માણસ એક ઓરડામા સુતો સુતો બકવાફ કરી રહેલો છે તે ઘડીકમાં બકે છે, તો તે ઘડીકમા નાકના નરકારા બોલાવેછે, તો તે ઘડીકમા ઠંડોગાર થઈ બકતો બધ થઈ જાય છે

વાચક ! ફરીને તે ત્રણે માનવીઓ ફરતા ફરતા પાછા તે જગાએ આવ્યા અને તે ઘરની અગાસી ઉપર જઈ, તે ઘરમા શું બને છે તે જોવા માટે અગાસીના વચલા ભાગમા એક મ્હોટું બાકાર પાડ્યું.

એટલામા એક મ્હોટો થડકો થયો, અને તે ઘડકાની સાથે એક ગોળાકાર દડા જેટલો એક પથ્થર ઉડી તે સુઈ રહેલા માણસના ખાટલાની પાંગોટે પડ્યો, અને બીજો અગાસીની વચ્ચે જે ખાડો ખાડવામાં આવ્યો હતો તેની વચ્ચે પડ્યો કે જેથી તે ખાડો હતો નહતો તેવો બની ગયો. તે જોતાજ તે ત્રણે પોતાનો જીવ લઈને જેવા ન્હાસવા જાય છે તેવાજ એક પ્રકાશ તેઓના મુખો પર પડતાજ તેઓના મુખો કાળા થઈ ગયા. આ બનાવ એક ચોથીજ મુરતી જોઈ રહી હતી વાચક ! તે મુરતી કોણ હતી તે આગળ જતાં તારા જાણવામાં આવશે.

પોતાના પગ આગળ દડા સરખો પથ્થરો પડતાજ તે માણસ ચમક્યો અને ચમકતાની સાથે તેના મોઢામાંથી એક કાલી ચીસ નીકળી ગઈ. અને તેની સાથે તે મદમદીત કંઠે સવા લાગ્યો કે, 'અરે ! અરે ! અરે ! અરે !

જરા સ્થૂર કરો ! ધીરજ ધરો ! મને નહીં મારો ! તમને જે જોઈએ તે લઈ જાઓ ! લુટી જાઓ ! હું કાઠની પાશે કોઈ પણ પ્રકારની ફરી-આદ કરનાર નથી શું મને એકલો ધારીને તું આ ધરમા દાખલ થયોછે. ખમિત એકલો છું અરે મને બચાવો ! અરે બાપજી ! પ્રાણુ ઉડી ચાલ્યાં ઉડતા અટકાવો !

આ કાલા માથાના માનવીનું આવા પ્રકારનું બોલવું સાંભળી તે ધરની આસપાસ ફરી રહેલા તે અધારી રાતના તે ત્રણે દુતો પોતાના મનમાં કંઈ સંકલ્પ વીકલ્પ કરીને પાછા તે અગાસી ઉગર ગયા અને ફરીને બીજું એક કાણુ પાડ્યું, અને પોતાના હથ્થારો છોડી અગાસીમા મુકી જેવા તેઓ એક બીજના કાનમા વાતો કરવા જાય છે તેવાજ તેઓને એક એક તમાચો પડ્યો, અને તે તમાચાની સાથેજ તેઓ નાહીમતવાન બની પાછા નીચે ઉતરી ગયા, અને તેનીજ સાથેજ તેઓના હથ્થાર ગુમ થઈ ગયા, તે જોઈ એક નાનુક વ્યક્તી ખડખડ હસી પડી, અને પોતાના મનમા કહેવા લાગી કે, 'એવા નામરફાને ધીકાર હોજો'

આવી રીતે મોતના સપાટામા સપડાયેલો કાલા માથાનો એક માનવી પોતાના શેઠના ઘરના બીજા માલાની એક ઓરડીમા એક બાગેલા તુટેલા ખાટલા ઉપર ફાટેલી તુટેલી એક ગોદડી પાથરી સુતો હતો, તે એકદમ થડકી, લડકી, ચાકીને આક્રમ કરતો પોતાના ખાટલામાથી ઉડી બેઠો થયો અને કાપતા કાપતા પોતાની ઓરડીની અદર એકી નજરેથી જેવા લાગો બચથી બચતીત બનેલા આ માણુમે ખાટલા ઉપર બેઠા બેઠા ઓરડીની અદર એકી નજરથી ઘણીવાર સુધી જેવા છતા તેની નજરે કંઈ પણ ન પડવાથી તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગો કે, 'આતો ખોટા ભણુકારા વાગી રહેલા છે, નથી ચોર કે કોઈ મોર, નથી કોઈ ભુત કે પર્લાન ! તેમા ડરવાનું કે મરવાનું શું હતું તેમા ખાઈ જવાનું શું હતું આતો મારી ખોટી જામણુછે, મિથ્યા કલ્પના છે, મનના તરંગો છે જવા દો ! જે બનવાનું હોય તેને બનવા દો ! એના પણ બે હાથ હશે, તો મારા પણ બે હાથ છે એ બે મારશે તો હું એકતો મારીશ સામે આવીને મારવાનો હતોને તો પછી શું ડરવાનું હતું, આવી રીતે હીમ્મત હારી જવાથી શું જીવ રહેવાનો હતો કે, આવી રીતે તે માણુસ ફાવે તેમ બકતો જાય છે અને તેની આંખો વીચાતી જાય છે, અને તેની આંખો ઘેરાઈ જવાથી તે પોતાના ખાટલા ઉપર છતોપાટ થઈ પડ્યો

તે ત્રણો જણુઓને એક એક તમાચો પડવા છતાં તેઓ તે ધરને તજી ન જતા, તેની પુરી શોધ કરવાનો ઇરાવ કરીને તેઓએ ફરીથી પોતાની શક્તીના પ્રયોગ અજમાવવા માટે જેવા તેવા તે ધરના પાછલા ભાગની

પાછલ જઈ ઘરની બીંત ફેડે છે તેવામાં એક જખરદસ્ત આપતી આવીને આ તણેને પોતાની છાતી સાથે ડાબી બાજુએ આવેલા એક તલાવમાં ફેંકી દીધા. તે જોતાજ દૂરીને બીજવાર તે વ્યક્તી ખડખડ હસી પડીને 'પોતાના મનમાં કહેવા લાગી કે, અરેરે ! આ ચીલડા ચોર મુરખાઓની શી ગતી થશે. અહીં આતો કાતીલોનું કારખાનું છે '

વાંચક ! પાછો ફર, અને તે ઓરડીમાં સુતેલા માણુની હવે શી દશા થાય છે અને તે ઓરડીમાં કેવા કેવા ચમત્કારો અને છે તે તુ જો !

તે ખાટલા ઉપર સુતેલા માણુસની ઓરડીના બારણા બધ હતા, તે બારણા પોતાની મેજે આપોઆપ એક મ્હોટા ધડાકાના કડાકા સાથે ઉઘડી ગયા, જેનો અવાજ તે માણુસના કાનના પડદા ફાડી આરપાર નીકળી જતા તે માણુસના મોઢામાથી એક કારમી ચીસ નિકળી ગઈ અને તેના તે ભયથી તે ભયભીત બની જઈને તે થર થર કાપવા લાગેા અને કાંપતા કાંપતા શરીરે તે પાછો પોતાના ખાટલા ઉપર ઉડીને મેઢો અને પોતાની ઓરડીના દરવાજા તરફ તાકી તાકીને જોવા લાગેા જેનાં જેનાં તેની નજર તે ઓરડીના બારણા ઉપર સંચોટ ચોટી ગઈ, છતાં પણ તેના જેવામાં કંઈ પણ ન આવવાથી તેના હૃદય ઉપર ભયના ધબકારા પડવા લાગ્યા, અને તે ધબકારાથી તે અરધ મુવા જેવો થઈ ગયો. અફસોસ ! આ શુ ! આ હું શું જોઈછું ! માણુને કોણીઓ ગલનારને કે, મારા શેઠનો લાખો રૂપીઆનો ખજાનો લુટી લઈ જવાને આવેલા હરામખોરોની યુક્તીને જોઈ છું નસીબ ! તુ બચાવે તો બચું, નહીં તો બચવાનો નથી તો પછી હું કેને દોષ દઈ. આવી રીતે તે ફડફડતો અને બડબડતો એક ક્ષણ દીગમુંદ જેવો બની ગયો.

આ ઓરડીના વચલા ભાગમાં એક ન્હાનું સરખું ઝુમર ટાંગવામાં આવેલું હતું, તે ઝુમરમાથી ઝાંખો ઝાંખો પ્રકાશ પડતો હતો, જેવી રીતે પાનના ઝપાટાથી મ્હોટા મ્હોટા ઝાડો ખડખડ હસવા મડી પડે છે, પણ આતો વગર પવને, બીજા કોઈ પ્રકારથી આ ઝુમર નાચવા લાગ્યું, અને ધીમે ધીમે તે નાચતું ગોલાકાર ફરવા લાગ્યું, અને તેથી તેમાનો બલતો દીપક ઉચો નીચો થવા લાગેા, અને તે હવણાજ પૃથ્વીના પટ ઉપર પડી પૃથ્વીને ભસ્મ કરી નાખવાને ઊધ્ધત કેમ બન્યો ન હોય તેવી રીતે પોતાનું સ્વરૂપ ધારણ કરતો જતો હતો, હજી તો આ તેની વીક્ષમ્ય પમાડનારી ક્રીયા પુરી થઈ નથી એટલામાં તેણે પોતાની બીજી ક્રિયાનો અદ્ભુત પ્રયોગ શરૂ કર્યો. તેમાંથી મ્હોટા મ્હોટા ભડકાઓ નીકલવા માંડ્યા અને તે ભડકાઓથી તે ઓરડી સલગી ઉઠી કેમ ન હોય એવો દેખાવ થઈ રહ્યો. આ દેખાવ જોતાજ તે માણુસ પોકારી ઉઠ્યો કે, 'હાય ! હવણા અને બાળી આપુ ફરી નાખો. મારે ન્હાનું જીવ !' આવી રીતે વીચાર કરી તેણે એકદમ

પોતાના ખાટલા ઉપરથી કુદકો મારીને, ન્હાસી છુટવા માટે, પોતાની ઓરડીના દરવાજા તરફ ચાલ્યો, હજી તે ઓરડીના દરવાજા સુધી પહોંચ્યો નથી, એટલામાં તે ઓરડીનો દરવાજો ધુ ધુ કરતો એકદમ બંધ થઈ ગયો તે બંધ થઈ ગયેલો જોતાજ પાછી તેની હીમ્મત તુટી ગઈ, નાઉમેદ બની, બાહુક જેવો થઈ ત્યાંની ત્યાંજ સ્થલ થઈ ગયો. અને ધડકતી છાતી ઉપર હાથ મુકીને મનમાં કહેવા લાગો કે, ‘આ કેવો વીચિત્ર ચમત્કાર છે આ જીના ભડકા તે શું ? દરવાજા એકદમ બંધ થઈ ગયા તે શું ? તે કઈ કલ્પશકાતુ નથી ? જો ચોરો માલ લઈ જવા માટે ઘરમાં દાખલ થયા હોયતો તે માલ લઈ જાય ? પણ આગ શા માટે લગાડે ? એમ કેમ કહી શકાય ? ખચિત આમાં કાંઈક ઉડો ભેદ સમાયલો હોય એમ મને લાગે છે ખેર બનવાનું હશે તે બનશે લખાયેલા લેખ ટલવાના નથી રામ બચાવશે તો બચીશ’

આવી રીતે તે લવારો કરી રહેલો છે, એટલામાં તેને એક એવો જામરો આવ્યો લાગો અને તે લાગતાની સાથેજ તે જમીનપર ચટોપાટ થઈ પડ્યો અને હાથપગ ધસવા મડી પડ્યો એટલામાં એક ઝેરી વિકાલ ખીલાડો આવી તેની છાતી ઉપર ચઢી બેઠો, અને પોતાના બે પગના પગ તેની બે આંખો ઉપર ધરી ધુરકવા લાગો પોતાનો કાલ પોતાની છાતી ઉપર ચઢી હવણાજ આંખો ખેંચી કાઢશે તે જોતાજ તે એકદમ બેભાન બની ગયો, તે આવી બે ભાન અવસ્થામાં હોવા છતાં મનમાં ને મનમાં મનને ઠપકો દેવા લાગો કે, ‘હે મન ! તું મહા લપટ છે ! તું મહા ઠગ છે ! ઠગનો ઠગ છે ! મારી ઇચ્છા નહોતી, અહીંયા એકલો રહેવા માટે જીવ સાફ નારાજ હતો, તે જીવને લલચાવી, ભમાવી, અનેક પ્રકારની આશાઓ ખતાવી તે અતે ફસાવ્યો છે અને ફસાવ્યા પછી તું તારા સ્થાનમાં ભરાઈ બેઠું છે તું ખરેખર મહા ઈન્ગાખોર છે ! તું ખરેખર જીવાત્માનો કટો દુશ્મન છે ! તુંજ તેને લલચાવે છે ! મોહ ફાસમાં ફસાવે છે ! અને પછી તુંજ તેની હાંસી કરે છે, તુંજ તેને હસાવે છે, રડાવે છે, ભટકાવે છે, પરાધીન બનાવે છે તારા આવા યુક્તિદાર લક્ષણો ઉપરથી હવે મારી પુરેપુરી ખાત્રી થઈ છે કે, તુંને વશ ન થતા તનેજ વશ કરવામાજ જીવાત્માનું કલ્યાણ છે, નહીં તો નથી કેમકે.-

‘તૃણા રૂપી વાસનામાં જાય છે જીવ લટકી,
તે મુકી મુકાતી નથી, રહે છે ગળે ચટકી
તે પૂણ કરવા કાળે, રહે છે ચક્ષુઓ ફરકી,
તે પુરી ન થતાં સુધી, ચીત્ત જાય છે ચટકી.

તેની તે લેહ લાગવાથી, જીવ જીવ છે ફટકી,
કંઈ સુઝ પડતી નથી, કેમ જીવું હવે છટકી
કાલ પડ્યો છે પુઠે, કેમ જવા દેશે સટકી,
એવીતો ડરતો નથી, એવા લયથી ભડકી,
અગર અમર અલખની રહી છે ઘટમાં માલા ખટકો
સેવે સદા જે અલખને, તે ન રહે ક્યાંય અટકી.'

આવી રીતે તે માણસ મનમાં ને મનમાં પોતાના ઉત્તારો કહાડી રહે
લો છે, તેની આંખો ફાટી ગઈ છે, તેનું સર્વાંગ ઠંડુગાર થઈ ગયું છે અને
શ્વાસો ઉપર ખેંચી રહેલો છે એટલામાં એક પાછો દડા સરખો પથ્થરો
તે બીલાડા ઉપર પડવાથી તે બીલાડો ત્યાં ત્યાંજ અલોપ થઈ ગયો.

આ તરણી કે રાક્ષસણી ?

વાંચક ! હવણા આ માણસને આ ઘરનો અનુભવ લેવા દે અને તું
મારી પાછલ આવ. ઉપર જે વ્યક્તી માટે તું વાચી ગયો છે, તે વ્યક્તી
કાર્ણ છે તે તને બતાવું.

આ વખતે રાતનો રંગ કાળો હતો, અને તે કાલા રંગની છાયા
સર્વત્ર ફેલાઈ જઈને સર્વત્રનો કાલો રંગ બનાવી મુક્યો હતો. આ રંગમાં
પોતાનો રંગ મેલવનાર એક સૌલ વર્ષની સુંદરી, જેણીનો ચોટલો પગની
પેની સુધી લટકી રહેલો છે, કપાલમાં કાલી મસતી આડ તાણેલી છે, કાજલથી
આંખ આંજેલી છે, સોનેરી કાર વાળી કાલી સાડી અને કાલા મખમલની
ચોલી પહેરેલી છે, એક હાથમાં ત્રીશુલ અને બીજા હાથમાં ભાલુ રહી
ગયેલું છે, તે પોતાના ઘરમાંથી બહાર નીકળી, અને જે તલાવમાં જે ત્રણોને
એક ભયંકર વ્યક્તીએ ફેંકી દીધા હતા હતા, તે તલાવમાં એકદમ કુદકો મારી
તલાવની નીચે જઈને એક થેલો લઈ ઉપર આવીને તે થેલો છોડી તેમાંથી
એક કાલો ઝભો કાઢી પહેરી લીધો, અને પહેરેલા લુગડા ઉતારી તે થેલામાં
બાંધી તે થેલાને પાછો તલાવમાં ફેંકી દઈ આગલ ચાલી.

આ વખતે તે ત્રણે આ તલાવની આગલ ઊભેલા એક મ્હોટા ઝાડ
ઉપર ચઢી બેઠેલા હતા તે આ તરણીને જોતાજ નીચે ઉતરી તેની પાછલ
પડ્યા પણુ તે ક્યાં ગઈ તેનો તેઓને પતો ન લાગવાથી તેઓ નીરાશ થઈ પાછા
તેજ ઝાડ ઉપર ચડીને બેઠા.

તે તરણી એક વીકરાયેલ સી હણીની પેઠે કુદતી કુદતી એક ભયંકર
જંગલની બીહામણી ઝાડીની અંદર દાખલ થઈને એક બાર કયો, તે બારનો
કંઈ જવાબ ન મલવાથી બીજો બાર કયો, તે બાર થતાની સાથેજ એક
હબસી જેવો તરણુ માણસ દોડી આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, 'શું શીકારે
ચઢવાનું છે કે ?' 'તે તરણીએ કહ્યું કે, 'બસ ! મને વધુ કંઈ ન

પુછનાં એકદમ મારી પાછલ આપ્યો આવ.' એટલું કહેતાની સાથેજ તે બંને ત્યાંથી નીકલી સુસવાટની પેઠે કુદતાં કુદતાં આપ્યા અને જે ઝાડ ઉપર જે ત્રણે ભેઠેલા હતા તે ઝાડથી પચાસ પગલા છેટા ઉપર આવી તે બંને વ્યક્તીઓ અટકીને તે તરણી પોતાની સાથે આવેલા હબસી સરખાને પુછ્યું કે, 'કેમ મેખનાથ ! એટલામા નીચે કે ઉચે કોઈ ગણુ વ્યક્તીઓ તારા જોવામાં આવેછે?' તેણે કહ્યું કે, 'હા, આપણી નજરે તરી રહેલા ઝાડના વચલા ભાગ ઉપર કોઈ ચીભડાચોરો ભેઠેલા હોય એમ મને લાગે છે' તે તરણીએ માથુ હલાવીને કહ્યું કે, 'તો પગી જોય છે શુ ? એક બાગની સાથે તેને ત્યાંથી ઊરાડી મુક' તે સાંભળતાની સાથેજ એક બાર કચો આ બાર થતાની સાથેજ તે ત્રણે ચીભડાચોરો તે ઝાડ ઉપરથી ઊતરી ત્યાંથી પલાયન થઈ ગયા તે જોતાજ આ બંને મુરતીઓ એકમેકના હાથમા હાથ નાખી દોડ્યા અને તે તલાવમા પડી, તલાવમા ગુમ થઈ ગયા.

પણ તે ચીભડાચોરો પણ કંઈ કમ નહોતા, તેઓ પણ આ વખતે મરણી આ થઈને ત્યાને ત્યાજ કરતા હતા, અને આવી રીતે પોતાને કાણુ ? અને શામાટે હાવાની રહેલ છે તે ગુપ્ત રહેલી વ્યક્તીને જોયા વગર, અને તેમ કરવામાં તેના શું હેતુ છે તે જાણ્યા વગર પાછા નહીં ફરવાનો દ્રઢ ફરાવ કરીને તેઓ પાછા તે ધરની પાછલની ભીતની અંદર ત્રણ ત્રણ હાથને છેટે ત્રણ મ્હોટા કાણુ પાડી તેમા માથા ઘાલી અંદર શુ બને છે તે જોતા ઊભા પણ પાછલથી શી ફશ થશે તેના તે ચીભડાચોરોએ મુફલ વીચાર કર્યો નહોતો તેઓતો એમજ ધારતા હતા કે આ ધરમાના ખળતાના અમેજ ભોગતા થઈશુ, પણ તેઓની ધારણા પાણીના એક પરપોટા સમાન હતી



વાંચક ! જે આડની ઉપર જે ત્રણ ચીજોનો ચઢી બેસે હતા, તે આડ બહુ મહોટું હતું અને તેની અંતેક ડાખળીઓમાંથી બીજી અંતેક ડાખળીઓ કુટી નીકળીઓ હતી અને જે રાતની વખતે તે આડની ઉપર હજારો માણસો ચઢી બેસ્યા હોય તો તે કાંઈ જોઈ શકે નહીં. તે આડના ચડની નીચે એક જળરી ગુફા હતી, તે ગુફાની અંદરથી ભુતપતી વેતાળ રાખની પાળખી નીકળી જેનું ચીત્ર ઉપર આપવામાં આવેલું છે, તે જે જોયેલું છે. તે સ્વારી ત્યાંથી નીકળી એક જંગળમાં જઈ ગુમ થઈ ગઈ એટલામાં તે તળાવમાં જે બે મુરતીઓ પડી ગુમ થઈ ગઈઓ હતી તે બચકર મુરતીઓ બચકર સ્વરૂપ ધારણ કરીને તે તળાવમાંથી બહાર નીકળીને જે ઘરની બીતની અંદર પાડેલા બોકારામાં માથા ધાળી ઉભેલા તે ત્રણેને કમ્ભરમાંથી પકડીને તે ગુફાની અંદર ધસડી ગઈઓ અને તે ત્રણેના આખી શરીરને કાળા રંગથી રંગીને સાક્ષાત અરબસ્તાનના હુબસી જેવા બનાવીને તેની છાતી અને તેના વાંસા ઉપર બચકર દેખાવો વાળા ચીત્ર પાડીને ત્રણેને તે ગુફાની બહાર કાઢી તે ત્રણેને ત્રણ ત્રણ ફટકા ફટકાવીને ત્યાંથી હાંકી કાઢ્યા. આતો શેરને માથે સવાશેર મળ્યા જેવું સમજીને પોતાના મનમાં બહુ પસ્તાવો કરતાં કરતાં પોતાનો રસ્તો લીધો. આને આવી રીતે એક અધારી આડમાં દાખલ થતા જોઈને તે તરૂણી અને તેની સાંદના સેતાત ત્યાંથી નીકળીને તે ઘરના બારણા આગળ છુપાઈને ઊભા વાંચક ! હવે તું આ બે બચકર મુરતીને આ ઘરની આગળ રહેવા દઈ મારી સાથે પાછા ફર, અને તે માણસની શી દશા થાય છે તે તું જો.

આ સમે આ જગતીજોત સ્થાનના બીજા માલની ચોરડીમાં આખ સળગી ઉઠેલી છે, અને તે આગની અંદર તે માણસ ઘેરાઈ જઈને બાકૂળ વ્યાકૂલ બની ગયો છે, એટલામાં એક અવાજ નીકળી તેના કાનના ચડકા ફાડી કહેતો ગયો કે, 'ઓ મુંઢ મતીવાળા મુરખ માનવી ! તને પ્રથમથી ચેતાવવા છતાં, ન ચેતતાં, તું શા માટે આ ઘરમાં રાતે રહ્યો ?' આ તારા આપનું કે તારા ભગવતચરિત્રના દાદાનું ઘર છે ?' ન માન્યું તો આપ તારા માણસો ભોગ ! હવે તારા સરજનહારનું સ્મરણ કરી શે, તે સીવાય તારો બીજો છુટકોજ નથી. ઓ ગમાર ! તારી ક્ષીમત, શંકતી, બહાદુરી, ક્યાં ગુમ થઈ ગઈ ? આ અવાજના બાણ સમાન શબ્દો સાંભળતાજ તે આ બચકર દેખાવોનો અનુભવ લેનાર માણસની વીંસાઈ ગયેલી આંખો ક્ષીમે ધીમે ઉઘાડતી ગઈ, અને જાગર ફેરવીને જોયું તો, નથી આગ કે, નથી આગળ બચકરો. ચોરડીમાં કાંઈ નથી, સરવે સહી સલામત છે. આહાહા ! આ ક્યાં અજાણી ! આવી જીવ શેણ અજાણીમાં ગરકાવ કરી નાખનાર એવી મહા બચકર મુરતી કોણ હશે ? તે શા માટે મને કરાવી રહી હશે ? ઓ ! બચકર

મુરતી ! જો તારામાં શક્તી હોય, જો તારામાં બળ હોય તો, સંતાતી કેમ ફરે છે ? સ્વરૂપ કેમ બદલાવે છે ? કર હથથ્યાર ધારણુ, ને આવી જ શ્વ-મુખ ધીકાર છે તારી આવી નીચ યોનીને ! યાદ રાખ ! કે તે આ ધરમાં આવી રહેનારાઓના આવી રીતે ભોગો લીધા હશે, અને તેની સાથે મારો પણ લઈશ. પણ મારો ભોગ લીધા પછી તારો નાશ કરતા પણ આ ધરમાં આવી ચડશે' આવી રીતે તે બેફામ બનેલો માણસ, પોતાની બેશુધ્ધીમાં ફાવે તેવી રીતે બકી રહેલો છે, બકતાં બકતાં તેની નજર ઓરડીમાં ફરવાથી તે પહેલાં જોવામાં આવી ગયલા બનાવના સબધમાં ફરીને તે વીચાર કરવા જતાં તેને આ વખતે આ એક સ્વપ્ના સમાન ભાસતું હતું તેની નજર તે ધરની ઓરડીના ઉપલા ભાગની ઉપર જઈ મી ચોટી હતી, જે તેને આમળ પોતે દાવાનળથી પ્રજ્વલીત જોઈ ચુકો હતો, અને પછી તેની નજર ત્યાંથી ઉખડીને તે પ્રકાશમાન દીપક ઉપર ચોટી, જે તે વખતે મહોટા હીલોરાની પેઠે ખુલી રહેલો હતો, અને જેમાંથી મહોટા મહોટાં આગના ભક્કાઓ નીકળીને ઓરડીના ઉપલા ભાગને યાળી ભરમ કરી નાખતું કેમ નહોત્ય એમ તેને લાગ્યું પરંતુ આ વખતે તે ઘટનાના સબધમાં તેને એકબી ભ્રમંકર ચીન્હ જણાયું નહીં જ્યારે તેને પહેલાની ઘટનાની સાક્ષીમાં કાંઈ પણ નીશાની ન મળવાથી તે ભયભીત બની પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, 'હે ભગવાન ! તું ઘટ ઘટ વ્યાપક છો, તું સરવેનો દ્રષ્ટા છે, તું સરવેનો ન્યાયધીશ છો, તું સરવેનો ન્યાય કરતા છો, તારી સત્તા જળ્યરી છે, તે તારી સત્તાની અદર મારો ભોગ લેવાને તરફી રહેલી તે બયાનક મુરતીની શું તું ખબર નહીં લઈશ કે ? તારી સત્તામાં આટલો બધો કાળે કેર ! પ્રભુ ! અરે પ્રભુ ! જેની તારી ઇચ્છા ! હું તો તારી ઇચ્છાને આધીન છું. કેવો અદ્ભુત ચમત્કાર ! જે આખેથી મેં જે દેખાવ જોયો હતો, તે આં ખેથી ફરીને જોતાં તે દેખાવ જાણે બન્યોજ નહોતો તેનું કારણ શું ? તે શોધવા જેટલી શક્તી મારામાં રહી નથી' આ માટે તે નીરાશ થતો અને હાથ નાખતો તે પોતાની ઓરડીની બહાર નીકળીને તે સંબધી પોતાના વીચારોનું પુષ્ટીકરણ કરવા લાગ્યો, તોપણ તે વખતે તેના ચીતનું સમાધાન નહીં થવાથી તે ડચકા ભરતો ભરતો અને હાથપગ પઠાડતો પઠાડતો, ધરના દાદરા તરફ જવા લાગ્યો જતા જતા તે મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, 'બસ ! હવે બધ રાખવો ફાકટનો છે, ઘેરાયેલું વાદળ વીખરાઈ ગયું છે ચાલ જીવ, ઝટપટ બહાર નીકળી જા.' આવો તે વીચાર કરીને તે જેવો ધરના દાદરા ઉપર પડ મુક્યા જાય છે તો તેને એમ લાગ્યું કે ખચીત કોણે મારી પુક પકડી છે, તે પકડનાર કોણુ હશે ? શા માટે પકડી હશે ? મને પાછો પકડી, પટકી પાડવા માટે તે મારી પુઠે તો નહીં પડ્યો હોય ? તે તેણે પોતાની આસપાસ

ટાંકીને ટાંકીને જોવા છતાં તેના જોવામાં ન આવતા, પણ તેનું ઠંકુ થઈ જતું અંત કરણ અને તેના શરીરના શીથીલ પડતાં જતાં અવ્યવે તેના જાણવામાં આવવાથી તે જો કે આ વખતે શક્તીહીણ બની ગયો હતો, છતાં તે બલાત્કારથી ફરીને તે જરા આગળ વધ્યો, એટલામાં તેની સાથેજ ફરીને કોઈના પગના પગલાના પડતા પડધાએ તેને ચમકાવી દેવાથી તે મૃતપ્રાય જેવો બની જઈને ત્યાં ત્યાજ ચોટી જઈ પાછું ફરીને બહુવાર સુધી તે એકી નજરે જોતો ઉભો એટલામા દાદરા ઉપરના એકાદ પગથીઆ ઉપર ઉભેલી એક બચકર મુરતીને તેણે જોઈ તે જોતાજ તે પાછો જરા હીમત રાખી જોરથી પોકારી કહેવા લાગ્યો કે, ‘અરે દુષ્ટ ! આવી રીતે છલકપટથી કેમ રીખાવે છે ? કા તો પ્રાણુ હરી લે અને હરવાની તાકાત ન હોય તો સામે આવી તારૂ બળ બતાવ । પણ ગેબી માર ન માર આવો બચબીત બનાવ નારો અને હાડગાત્રને ગાળી નાખનારો ચમત્કાર ન બતાવ’ આવી રીતે તે બકી રહેલાની આંખો પર તે બચકર મુરતીનો પડછાયો પડતાજ તેની આંખો અંજાઈ જતાજ તે ખુબ કાપવા લાગ્યો, અને આ પહેલા જે જે બનાવો તેના જોવામાં આવી ગયા હતા તેનું ફરીને સ્મરણ થતા તેના શ્વાટાં ઉભા થઈ ગયા અને તેથી તેનું આખું શરીર કપી ઉઠવાથી તેની હીમત પાછી તુટી ગઈ, છતાં તેના છટકામાંથી છટકી જવાની કષ્ટિક ઉમેદ થવાથી, તે જેવો દાદરાના પગથીઆ ફૂદવા જાય છે, તે જોતાજ તે કાળી સીકલ તેની આગળ નીકળી જઈને તેની સમીપ આવીને ઉભા, અને પોતાની તરવાર ખેચીને તેને ત્યાજ ઉભો રહેવાની ઇસારત કરી આ ઇસારત થતાજ તે માણસ ચમકી ગયો, અજ્ઞયખીની વચ્ચે તે બોલી ઉઠ્યો કે, ‘અરે નીચ ! શું હું વગર હથ્થારનો છું, તે જોઈને તે તારી તરવારને મારી સામે રાખી છે જો આ વખતે મારા હાથમા એકાદ કટાયેલું હથ્થયાર હત તો, તને મારા બલનો ચમત્કાર બતાવત જો તારામા તાકાત હોય, અને મારી તાકાતનો અનુભવ મેળવવો હોય તો મુકી દે તારી તરવારને ?’ આમ કહેતાની સાથેજ મોતને ખોળે માથું મુકીને તેની તરવારને પકડી પાડવા માટે તેણે એક જખરો કુદકો માર્યો. ફૂદકો મારતાની સાથેજ તે બયાનક મુરતીએ આ માણસને પોતાની બાથમા ધાલી લીધો, અને આ બંને મુરતીઓ મદ્દોની પેટે લડવા લાગીઓ. લડતાં લડતાં તે માણસને નીરબળ બનાવી નાખીને તે પીછાએ તેને પોતાની ખાંધ ઉપર ઉચકીને દાદરા ઉપર લઈને જઈને પટકીને અલોપ થઈ ગઈ અને નીચેના બંધ કરવામાં આવેલા બારણા એકદમ ઉઘડી ગયા. તે જોતાજ તે બહાર બેઠેલી બે બદબલા ધરની અદર દાખલ થઈને તે ધરના બિધી ગયેલા બારણાઓને બંધ કરી દઈને, તે ધરના એકાદ ખુણામાં બરામ્મને બેઠી.

દાદરાની ઉપર પડતાજ તેના હાડકા પાંસરા ખોખરા થઈ ગયા, અને ફેટલીકવાર પછી પોતાના બને પગો ઉપર બને હાથો મુકીને ઉભો થયો, અને ધીમે ધીમે આગળ આલીને જરા નીચે વળીને જોયું તો ધરના બારણા બંધ થયેલા જોતા તેની અભયખીનો પાર રહ્યો નહીં હજી તે બરાબર સુધીમા આવ્યો નથી, તેટલામા તે ભયાનક મુરતી પાછી તેની સમીપ આવી અને પોતાની તરવારવાળો હાથ ઉઘો કરી ઉભી રહી તે જોતાજ તે અધ મુઠો થઈ તેના સપાટામાં સપડાઈ ગયો અને તેની ભય કર તરવારના વીક્ષમ પમોડનાર દેખાવને જોતાજ તે માણસ ધરતી માતાને નવ ગળના નમસ્કાર કરતો નીચેની ધુળ છાટતો પડ્યો, પડતાની સાથેજ તેના મુખમાંથી અનાસુરતીએ એક ત્રાસદાયક ને ક પારી છુટે તેવી ભયાનક ચીસ નીકળી ગઈ અને તે ભયથી તે બીહામણી અને પ્રાણહારી મુરતી તરફ ટાંકી ટાંકીને જોવા લાગો એટલામાં તે બંધાવેલા તેની આગળથી ગુમ થઈ ગઈ પોતાની આવી અપદ્શા કરનાર તે બંધાવેલાને પોતાની નજરથી દુર થયેલી જાણીને તે ઉડો નીશ્વાસ ખેંચીને મનમાં કહેવા લાગો કે, ‘બીજનએનું ન માનવાથી આવું પરીણામ આવ્યું છે. તો પછી આમાં બીજને શું દોષ દેવો આ ધરમા રાત રહેતાં મારી દશા બની હશે તે મારો શેક શું જાણી શકવાનો હતો અને આ રક્તહારીણી મુરતી માફ લોહી ચુસી લઈ મારા આ દેહરૂપી ખોખાને કયાય ફેંકી દેશે તો તેથી મારા શેકને શી ખાટ જનાર હતો ? હજી આ દુનાઆને તજી જઈશ, તેમા બીજનએને શું રડવાનું હતું ? ત્યાં જીવ, તું જોય છે, ભગાયતો ભાગી છુટ, હજી ભાગવાની આ છટ્સી વડી છે, તે વડી ગઈ તો પછી થઈજ ચુકચુ સમજજો’ આવી રીતે તે કાફા મારતો ધીમે ધીમે તે જગેથી ઉભો થઈ જેવું પગલું આગળ ભરવા જાય છે તેવાજ તે ત્યાં ત્યાં ખેંચી જાય છે, વળી પાછો ધીરજ રાખી એકો થઈ દાદરા તરફ જ” || કળ્યા આવું અચળ જોતા આસ્તે આસ્તે દાદરાના ખે પગથી આ ઉતરે ૨ ન જે પગથીએ પમલું રાખવા જાય છે તેવુંજ તેના જાણવામાં આવ્યું કે, ગઈ એવો એક હાથ જે બરફના ટુકડા કરતાં પણ બહુ ઠંડો છે તે પોતાના મસ્તકને પકડીને ખુબ જોરથી ખેંચી રહેલો છે, અને તે ખેંચાતો ખેંચાતો પાછો ઉપર આવ્યો અને પાછું ફરીને જેવો તે જોવા જાય છે તેવુંજ તેનું માયુ તે બરફવાળા હાથમાંથી છુટી ગયું તે બરફવાળા હાથના ચમત્કારથી તે ખેંચાતો ખેંચાતો પોતાની ઓરડીમા દાખલ થઈ, ઓરડીના બારણા બંધ કરી પોતાના ખાટલામાં ઉધુ ગોઠું મારીને પડ્યો. હજી ખાટલામા પડવાને ઘણી વાર લાગી નથી એટલામા એક ભય કર તડાકાના ધોર અવાજની સાથે તે ઓરડીના બારણા તુટી બીજી બાજુએ જઈ પડ્યા, અને તેનીજ સાથેજ તેની આખો પણ ભયથી કપી રહેલા શરીરની બીજી બાજુએ ફરી ગઈ. તો તે શું જુએ છે ? મ્હેંટા મ્હેંટા ભય કર જુતાવળોનો નાચ. આ જુતો અને આ જુતડી

ઝોનો લયનક અને લયરૂપી ખાડામાં ખેંચી જનારો નાય જોતાજ તે માણસ પોતાના બીજાનામાં ઠડોગાર થઈ પોતાના મનમાં કહેના લાગો કે, ‘આ જુતો અને આ જુતડીઓ જે તરવારો અને ખજરોનો વીચીત્ર પ્રકારનો નાય કરી રહેલા છે તે શુ મારો ભોગ લીધા વગર અહીંથી ખસનાર છે કે ?’ આ પ્રમાણે તે ઉડો શ્વાસ ખેંચતો જાય છે, એટલામાં એક મોટો ધડકો થયો અને તે ધડા ડાની સાથેજ જુતો સહીત જુતોનો નાય અલોપ થઈ ગયો, અને તેની સાથેજ આ માણસ પણ ઠડો ગાર થઈ ગયો.

ખુન અને હુટ.

આ સમે આશા અને નીરાશાની વચ્ચે ભીંપણ યુધ્ધ થવા લાગું, જીવન આશા આ માણસને વાર વાર ધીરજ આપી રહી હતી કે ગભરાઈશિમા પ્રાતઃકાલ થતાજ, તારો સવળી આપદાઓ દુર થઈ જશે, અને તુ આ જગતી જોત અને આ જુતોના ધરમાંથી વગર જોખમે છુટી જઈશ, પરંતુ નીરાશા વાર વાર આ શાનુ ખડન કરીને ખતાવી રહી હતી કે, જો, આ ‘જુતોના ધરમાં’થી તુ કદાપી જીવતો જઈ શકવાનો નથી, આ ઉપર, જ્યારે આશા તેને ધૈર્ય ધારણ કરાવવા આહે છે તો, નીરાશા સ પૂર્ણ લયદાયક ઘટનાઓનુ અમરણ કરાવીને ધૈર્યને દુર નસાડીને, તેની ઉપર પોતાનો અધીકાર જમાવતી જાય છે, જેથી તે પોતાના જીવનથી નીરાશ થઈ જમીનપર પડવાનો હતો એટલામાં આગના ઉડી રહેલા ભડકાઓ તેની નજરથી અતરધ્યાન થઈ જવાથી તેના હૃદયમાં ફરીને આશાનો સચાર થવાથી તે આકાશ તરફ નજર કરો પાછો તે પોતાની ઓરડીની બહાર આવ્યો. બાહાર નીકળતાની સાથેજ તેની સામે બે બીહામણી મુરતીઓ ધસી અને તેને પકડી પાછો તે ઓરડીમાં ધકેલી દીધો તેથી તે ગોઠુ ખાઈ ખાટલા પર પડ્યો તે જોતાજ ફરીને જુતોનુ ટોળુ આવી દાણુ યુધ્ધ મચાવ્યુ, અને તેમાંની એક સીકલ દોડી તેની પાશે આવી અને જ્યારે તેને ‘પોતાનું’ ખજર તેને મારવાને માટે અધર હવામા ખેંચુ કે તરત નીરાશાએ આશાના બે કટકા કરી નાખી દુર ફેંકી દઈ તેની ઉપર પોતાનો અધીકાર જમાવ્યો, તે જમતાજ તે માણસના મુખમાંથી એક લયનક ચીસની સાથે અનાસુરતી શબ્દ નીકળી ગયો અને તેની સાથે તેનો આત્મા પણ આ અસાર સંસારમાંથી મુક્ત થઈ ગયો.

હે, હે, મને ... નહીં ... તો



બેદ બીબે.



જસુસનું પાણું ફરવું.

અડધી રાતનો સમય છે, ચારે દીશાઓએ તરફ અધકારમય બની ગઈ છે, વાદળા આકાશમાં એવા પ્રકારથી દોડી રહેલા છે કે, જેમ વીજળી પોતાના દુસ્મન ઉપર અધીકાર ચલાવવા નીમીત્ત સખળ ઘેરો ઘાલે છે. એક એક ચપલા ચમકીને જોરની સાથે આકાશમાં ભડકી ભડી, મેઘોનું દોડવું બધ થઈ ગયું, પછી એક એક ભુડીઓ, નભમડળમાંથી પડવા લાગી પુનઃ દામી ની મહા તેજની સાથે આકાશ ફાડી બહાર નીકળી ગઈ અને મેઘરાજ પછી પોતાની ધારાઓ છોડવા લાગે. ધીમે ધીમે અધકાર પણ વીશેષ કાળાશને ધારણ કરવા લાગે. અતમાં એટલા સુધી કાળાશ વધ્યો કે ચારે તરફ ઘેર રૂપી અધકાર છવાઈ ગયો. આકાશ ગરજી ઉઠ્યું, વર્ષા મુસલધારે પડવા લાગે અને ચપળા ચમકતી ચમકતી, આકાશના પટને ચીરતી, મેઘને વીધતી પાતાળના પેટમાં પેસી ગઈ, તેની સાથેજ વર્ષા ખુબ જોરથી પડવા લાગે. આવા આ સમે એક યુવાન પુરૂષ પોતાના હાથમાં રામસોટો લઈને ચાલ્યો. જય છે, પાણીથી ભીજી જવાના કારણથી તેના શરીર ઉપરના બધા કપડાઓ પાણીથી તરબોલ થઈ ગયા હતા અને તેથી તે ક્યારે ક્યારે કાપી પણ ઉઠતો હતો.

ભીજતો ભીજતો તે બગાલની પ્રસીધ્ધ ડોટેકટાવ આશીસમાં જઈ પહોંચ્યો. તેને ત્યાં પહોંચતાજ એક સેવક દોડતો આવ્યો, અને કહેવા લાગે કે, 'બાબુજી ! આજતો આપને આવતા બહુ વાર લાગે.'

બાબુ-પછી શું કરું ? જાણું છે તો ખરો કે અમારા લોકોનું કામ બહુ વીચીત્ર છે, વખત જોવાથી કંઈ પણ અમારા લોકોનું કામ શું ચાલી શકવાનું હવે કે ?

સેવક-કેમ વીજેદ્ર બાબુ ! આપે લલા તમારા કપડાઓને કેમ ભીજવી નાખ્યા ?

વાચક ! હવે તો તમે આ નવયુવાનના નામથી પરીચીત થઈ ગયા હશે. આપનું પુરૂ નામ વીજેદ્રચંદ્ર મુખોપાધ્યાય છે. આપે આપના જમાનામાં બગાલમાં એક પ્રખ્યાત જાસુસ છો. આપે કદ્યએક મશહૂર ડાકુઓ અને લુટારાઓને પકડી વીખ્યાતી મેળવેલી છે. 'સેવકે કહ્યું

વીજે-શું કરું ? આજ મારી મ્હોટી ભુલ થઈ ગઈ છે, જેથી એક નામ ચીંદ લુટારો હાથમાંથી છટકી ગયો છે, નહીં તો આજનો દીવસ મ્હોટી ખુશ્ખી ભીનો હતો. તેની પુઠ પકડવા જતા મારા કપડા ધર્યાની સરવેલી જાઈને તરબોલ થઈ ગયો અને તેથી આટલો બધો વખત લાગે. તોપણ તે દુષ્ટ હાથ ન આવ્યો.

સેવક-કેમ સાહેબ ! તે કેમ છટકી જવા પામ્યો, અને તે કયો નામચીંદ લુટારો હતો...

વીજે-(વચમાંથી વાત કાપીને) તેની સરવે હકીકત કાલ કહીશ શું જગ
દીશ બાણ હજી સુધી નથી આવ્યા ?

સેવક-નહી જી, હજી સુધી તો નથી આવ્યા

વીજે-હીક, ત્યારે જા બીજા કપડા લઇ આવ

સેવક-બહુ સાર

આમ કહેતાની સાથે ચાકરે વોજેદ્રવ્યદ્રને બીજા કપડાઓ લાવી આપ્યા.
તે લઈ પહેરી કરીને પોતાના બીજાના પર જઈ પડ્યો. એટલામાં જગદીશ
બાણ પણ આવી પહોંચ્યો અને તેને પણ પોતાના લુગડા બદલતાં બદલતાં કહ
યું કે, 'શું આજનો પરીશ્રમ તો બ્યર્થજ ગયો.'

વીજે-હીક, ગયો તો જવા દો, પણ વનનુ ગીદકુ જશે ક્યાં ? તે આ
જ નહી, તો કાલ પકડાઈ જવાનો

આવી રીતે આ બંને વારતાલાપ કરતા કરતા ઉંગી ગયા, કેમકે કઠીણ
પરીશ્રમ કરવા છતા શીકાર પણ હાથમાં છટકી જવાના કારણથી લાગેલો થાક
થીરોષ રૂપથી ઉત્પન્ન થઈ ગયો હતો. પત્ર ગ પર પડતાનેવારજ નીદ્રાદેવીએ પણ
વાકેલા સમજીને પોતાની સોડમાં લેવામાં જરા પણ પાછું ફરીને જોયું નહી.
હવણા, આ લોકોને સુતાને હજી પુરા બે કલાક થયા નથી, એટલામાં કોઈએ
આવીને આફીસનો દરવાજો ઠોક્યો અને પોકારીને કહ્યું કે, 'બાણ ! બાણ !'
પણ ત્યાં સાંભળે છે કોણ ? અંતે બહુ જુઓ મારવા છતાં પણ જ્યારે કંઈ
જવાબ નહી મળ્યો ત્યારે તેણે આફીસની ધટી વગાડવા માંડી

આફીસની ધટી વાગતાજ વીજેદ્ર ચોકીને જાગી ઉઠ્યો અને પોતાના
માણસને બોલાવવા લાગે -

ગીરધારી ! ગીરધારી !! ગીરધારી !!!

ગીર-હ, હ

વી-અરે ઉક, અને જો કે કોણ બારણા થોકી રહેલું છે ?

ગીરધારી આખ ચોળતો ઊઠ્યો અને બારણા ઉઘાડી જોયું તો એક મા
ણસ બગલમાં થેલો રાખી છત્રી એધીને ઉભેલો છે આવનાર માણસે ગીરધા
રીને પુછ્યું કે, 'વીજેન્દ્ર બાણ ક્યાં છે ?'

ગીર-બાણતો સુતેલા છે, અંદર આવ.

આ પ્રમાણે ગીરધારી આ નવા આવનાર માણસને અંદર લઈ જઈને
પોતાના કપડીને કહ્યું કે, 'આ તમને પુછે છે ?

વીજે-કહો, શું છે જી ?

નવો-તમારા નામની એક બહુજ અગત્યની ચીઠી છે

આમ કહેતાની સાથે તે નવા આવનાર માણસે, પોતાના થેલામાંથી એક ચીટી કાઢીને આપી ચીટી લઇને બાણ વાગવા લાગે. એટલામાં જગદીશચંદ્ર પણ જાગી ઉઠીને પુછ્યું કે, 'શું છે !'

વીજેન્દ્ર બાણએ ચીટી જગદીશ બાણના હાથમાં આપીને કહ્યું કે, 'આ જરૂર જોરથી વાંચો'

જગદીશ બાણ નીચે પ્રમાણે વાંચવા લાગે કે -

'ડીયર વીજેન્દ્ર !

આ કામ અત્યંત કઠીન અને તમારા લાયક છે, આટલા માટે હું આપને કબ્જામાં નાખુ છું કે, મુશ્કેલીઓમાં 'જીતોતુ ધર' કરીને એક ધર બહુ મશહૂર છે, અને જેમા કેટલાક માણસો મરી પણ ગયેલા છે, આટલા માટે આ ચીટી મળતાની સાથેજ તમે ત્યાં જવાને રવાના થજો જેનું ધર છે તેના માલીકે પણ અસ્સ બેદ શોધી પ્રગટ કરવાવાળાને હજાર રૂપિયાનું ઈનામ આપવાને જાહેર કરેલ છે'

એ. સી. કાલવન,

જનરલ ઇન્સપેક્ટર

ચીટીમાનો વીધય સાબળી લઇને વીજેન્દ્ર બહુ કટાળો પામી બોલ્યો કે, 'નોકરી આવા કારણોને લીધે જુરો સમજવામા આવે છે જુઓ ને ભાઈ જગદીશ ! હવણા તો ક્યાંથી ક્યાંથી ભટકીને, હું અને તમે ચાલ્યા આવીયે છીએ એટલામા તેના ઉપર ધરોને માથા ઉપર બીજી હુકમનામું આવી જીભુજ છે'

જગ-નોકરી કરવાવાળાઓની એવીજ દશા થાય છે શું કરશો ?

વીજેન્દ્રે ચીટી લાવનારને સાધન-શુક ઉપર સહી કરી આપીને, ચીટી લાવનારને વીદાય કરીને પોતાનો સામાન એકઠો કરવાને લાગે.

ભેદ ત્રીજો.

ૐ ૐ

થાણામાં રીપોર્ટ.

પ્રાત કાલ થતાની સાથેજ આ અસાર સસારના લોકો પણ પ્રભાતકાલ નો સમય થયેલો જાણી પોતપોતાના બીજાનાઓ ઉપરથી ઉઠવા લાગ્યા હવા એ પણ સર્વેને જાણતા જોઈ આનંદ પમાડવાને નીમીત્ત પોતાની મદગતીથી વેહેવાનો પ્રારંભ કરી દીધો એક તરફથી તો આ ઠંડી ઠંડી હવા, બીજી તરફથી ઉગવા વાળા સુરજના રક્તવર્ણી કીરણો સકલ જગતના નિવાસીઓને પ્રસન્ન કરી રહેલા છે ઠંડી ઠંડી હવા લાગવાથી સર્વેના ચીત્ત પ્રફુલ્લીત થઈ રહેલા છે. ખીરે ખીરે સુરજ નારાયણના અરુણોદય કીરણો પ્રચંદરૂપ ખારણ

ફરીને પૃથ્વીને તપાવવાને લાગ્યા અહીંઆ મનુષ્યો પિણુ પોતાના ધરના અમત્યા કામોથી મુક્ત થઈ પોતપોતાના ધંધા રોજગારો કરવા માટે જવા લાગ્યા આવીજ રીતે પોલીસના થાણાના સરકારી અનુચરો પોતપોતાના એક ધ્વજને જાળવેલા સરકારી પોશાક પહેરી લખને પોતપોતાના કામોપર લાગી ગયા હતા એટલામાં પોલીસ થાણાના ફરવાળ પર એક બગાલી બાથુ આવેલી ઉભો તેને જોતાજ પહેરેદારે જોરથી પુછ્યું કે, 'ક્યા જવા ચાહે છે, અને શુ કામ છે'

અંગા-મારે એક ફરીઆદ નોંધાવવાની છે

સીપાર્ઠ-હીક જાઓ

પહેરો ભરનારની પરવાનગી મેળવી તે બગાલી બાથુ અફર દાખલ થઈને અહી તહી નજર ફેરવીને એક સીપાર્ઠ દાખને પુછ્યું કે, 'જરા મને બતાવજો કે ફરીઆદ નોંધનાર કારકુન સાહેબ ક્યા ખેસે છે'

સીપાર્ઠ-(જરા રોપથી) શુ તમે જોઈ શકતા નથી ? (આગળથી બતાવીને) તે શુ કારકુન સાહેબ લખી રહેલા છે

સીપાર્ઠ દાદાની આવી ચોખો ચણાઈ જેવી વાત સાભળી લખને તે બગાલી બાથુ કારકુન પાસે ગયો જે એક ભાગી તુરી ખુરસી ઉપર ખેસીને ટેબલ ઉપર લખી રહેલો હતો અને વારવાર હોકાની નળા "મોદામા રાખી નાકમાંથી ધુવાડા કહાડી રહેલો હતો હોકા પીતા પીના તેણે એક વેળાતો તે બગાલી બાથુની તરફ આખો ઉચી કરી જોયું, ને ફરીને પોતાનું રોજનું કામ ખેરીકરથી લખવાને લાગ્યો કે જાણે કાઈ તેની પાસે ઉભોજ નથી તે ફરીઆદ નોંધાવવાને આવેલા બગાલીને ઉભા ઉભા લગભગ પદર મીનીટ વીતી ગયા પછી લલા કારકુન તેની તરફ કેમ ઝીઝી આખે જોયા લાગ્યો હશે! ધડીકમાં તે માથું ઊંચું કરીને હોકાની નળી મોદામા રાખેછે, તો ધડીક પછી નીચું માથું કરીને લખવાને મડી પડે છે, અતે કટાળી જખને તે બગાલીએ કહ્યું કે, 'કારકુન સાહેબ ! હું ઘણા વખતથી અહીંઆ ઉભેલો છું કારકુને માથું ઊંચું કર્યું, બગાલીએ સલામ કરી, અને કારકુને જવાબ દીધો કે, 'ઉભા છો તો શુ કર, શુ તમે જોતા નથી કે હું' સરકારી કામ કરી રહેલો છું ! ! !

આ પ્રમાણે તે બગાલીને આવો રોકડો ઉતર દર્શકારકુન પાછો લખવા લાગ્યો તે જોઈ તે બગાલી પોતાના ભાગ્યને ટપકા દેવા લાગ્યો કે હું વ્યર્થનોજ પોલીસ થાણામાં ફરીઆદ નોંધાવવાને આવ્યો

આવી રીતે તે બગાલી ફરીને બીજી વધુ દસ મીનીટ સુધી ઉભો, અને પોતાનો તીરસ્કાર કરતો કહેવા લાગ્યો કે, 'કારકુન સાહેબ ! આપની સામે ઉભા ઉભા મને અડધો કલાક થઈ ગયો છે.'

કારકુને આંખો કેન્વીને કદયુ કે, 'હિભા હિભા અડધો કલાક થઈ ગયો, તો આવો મારા માથા ઉપર બેસી જાઓ, કહેા શુ છે ?'

બાબુ-ફરીઆદ નોધાવવાની છે

કારકુન ફરી ફરીઆદ ?

બાબુ-એક માણસ રાતના એક વરમા મરી ગયો છે, અને તેની સાથે તે ઘરમાના ખર્ચનો પાણી ખુટાઈ ગયો છે

કારકુન-ઓ ! ત્યારે તમે આટલી બધી ઉતાવળ કરી રહેલા છોકરે ? ફરીઆદ નોધાવવાથી છુટકો થયેક ? આ મામલો જેવો તેવો નથી, પણ હુટ અને ખુનનો મામલો છે, થોભો થોભો, હાલુ છુ માત્ર ફરીઆદ નોધાવવાથી તમારો છુટકો થવાનો નથી

આ પ્રમાણે તેજે તેને ધીમે ધીમે એક સીપાર્શ તરફ જોયુ, જે તેનાથા થોડે છુટ બેઠા હતા ન જાણે કારકુનને તે સીપાર્શ તરફ જોવામા શુ બેઠે સમાયેલો હતો કે તે સીપાર્શ ત્યાંથી હીસે તે મગાલી બાબુ પામે આવીને કહેવા લાગે કે, 'આપ મારી સાથે આવો' એટલુ કહી તે સીપાર્શ તેને એકાતમા હાઈ જઈને કહેવા લાગે કે, સાબળો બાબુ ! આ મામલો ખુન અને ખુટનો છે તેવા મોટા અત્ર ગોળાના ભરેલા મામલાની ફરીઆદ નોધાવવાને આવ્યા છ, એવા મામલામા પડેલા ફરીઆદ નોધાવવામાંથી સહી લેવામા આવે છે

આરી રીને આ બનેલી વચ્ચે બહુ તરેહની વાતચાત થયા બાદ સીપાર્શ કારકુનની પામે આવીને કહેવા લાગે કે, 'કારકુન સાહેબ ! ફરીઆદ લખો લાંબો બાબુને આવવાનું રજી વખત થઈ ગયો છે'

સીપાર્શની વાત સાબળા વધેને કારકુને તેની તરફ જોયુ, બનેલી આંખો એકન થયા બાદ કારકુને કદયુ, 'તમે આ ખુરસા ઉપર બેસો તમને આવે વળો વખત ચર્ક ગયો છે શુ ફરીએ, અહીંઆ એકાદ બાકડો પાણી રાખવામા આવતો નથી કે, કોઈ અસગક માણસ આવે તો તે ઉપર બેસે

મગાલી બાબુ પોતાના મનમા હસીને બેસી ગયો જેનો અર્થ પ્રત્યેક વ્યક્તી કે જેને પોલીસ ચોકાની, બેસેલા ખટતા મારે મુલાકાત લેવી પડી હશે તેજ જાણી શકે છે મગાલી બાબુ બેસી ગયા પછી, તે કારકુને પુછયુ કે 'કહો શુ લખાવવાનુ છે'

બાબુ-એક માણસ ડાડી-હાટામા મરી ગયો છે, તેની ફરીઆદ નોધાવવાની છે

કારકુન તે કેના ઘરમા મરી ગયો છે ?

બાબુ રાય ભગવતચંદ્રસેનના ઘરમા

કારકુન-શુ તેના ખાસ ઘરમા, કે જેમાં તે રહે છે ?

બાબુ—નહી હમણા થોડક દીવસ થયા રાય સાહેબે, પોતાના ઘરથી થોડેક છેટે એક નવું મકાન બધાવીને વખત પડે ત્યારે તેને વપરાશમાં લાવવાનો ઠરાવ કરી બધા રાખેલું હતું હવણા તેનો એક સબધી બહારગામ થી આવવાનો છે. તે કાગળથી તેણે તે ત્રણે ગથો સાફસુફ કરાવીને તેમાં બધી જાનનો અસબાબ અને માલમત્તા મોકળાં લીને, તેની દેખરેખ રાખવા માટે કાલે એક માણસની નીમણૂક કરવામાં આવી હતી ઘણો દીવસ ચઢી ગયા છતાં પણ જ્યારે તે માણસ નહીં આવ્યો ત્યારે મેં બીજા એક માણસને જોવાને માટે મોકળાવ્યો તેણે આવીને મને જે કહ્યું તે ઉપરથી મારો છવ ધભરાવા લાગો

કારકુન—તેણે તમને શું કહ્યું ?

બાબુ—જ્યારે તે માણસ તે જોઈ પાછો આવ્યો, ત્યારે મેં તેને પુછ્યું કે, ‘તે કયા છે’ તેણે મને કહ્યું કે, ‘ઘરના બારણા બધા છે, અને તે ઉત્સાહવા માટે બહુ જુઓ મારી, અને ખુબ જોરથી ઘરના બારણા થોડક વા છતાં ઘરની અદરથી કાઈ પણ જગ્યાએ ન મળવાથી હું પાછો આવેલો છું તેની આ વાતો સાલગતાજ હું અત્યંત સરખા થઈ જમને મારા મનમાં તેનો સોચ કરવા લાગો કે તેનું શું કારણ હશે આવી પ્રકારે સોચતા વીચારતા કેટલાએક માણસોને મારી સાથે લખને હું ત્યાં ગયો, અને તે ઘરના બારણા બહુ થોડાંવા, બહુ જુઓ મરાવી છતાં પણ જ્યારે કાઈ પાણુ જવા બ ન મળવાથી, નીમરણી વડે તે ઘરના અદર દાખલ થવા માટે મેં એક માણસને હુકમ આપ્યો, તે માણસ અદર જઈ ઘરના બારણા ઉઘાડી નાખ્યા એટલે હું મારી સાથે આવેલા માણસોને લખને મદર દાખલ થઈ નીચેથી તપાસતા તપાસતા છંડ બીજા મજતા સુધી ગયા જ્યાં બહુ શોધતા પછી બીજા મજતાની એક ઓરડીમાં તેની પડેલી લાસ વેનઈ તે વખતે તેની સીકલ ડરામણી અને બીલામણી નજરે પડતી હતી આ બખર જમને મેં રાય સાહેબને આપી અને તેની આજ્ઞાથી આપની પાસે આ રીપોર્ટ કરવાને આ વેલો છું

કારકુન—તેનું શું નામ હતું, અને તે શું કામ કરતો હતો ?

બાબુ—તેનું નામ ગવરીશ કર હતું અને તે ધરનો પહેરો ભરવાનું કામ કરતો હતો

કારકુન—તે કયાનો રહીશ હતો ?

બાબુ—બહાદુરપુર જિલ્લો બનારસ થાણા રામનગરનો

કારકુન—તે ઘર, રાય સાહેબના ઘરથી કેટલું દુર છે ?

બાબુ—(એક આડને બનાવીને) અહીંઆથી જો તે આડ દેખાઈ રહેલું છે, તેનાથી તે સેજ કઈક છેડું છે, પણ બહુ નહીં કેમકે તે મકાનની અગાસી ઉપરથી તે દેખાય છે.

કારકુન-શું તે ત્યાં એકલોજ સુતો હતો ?

બાબા-હા. તે ઘણો મજબુત અને બહાદુર માણસ હતો.

પોલીસ થાણાના કારકુને ફરીઆદ નોંધાવનારની સઘળી બાબતો પુછી ગાજી લઇને રજીસ્ટરબુકમાં લખી લઇને પુછ્યુ કે, 'તમારું નામ શું છે ?

બાબા-મારું નામ તારકનાથ છે

કારકુન-ઠીક. આની ઉપર સહી કરો.

કારકુનના કહેવા મુજબ સહી કરી આપવાથી, કારકુને ફરીઆદ નામા ની નકલની કાપીનો એક પેજ ફાડીને તારકનાથને હવાલે કીધો.

બાબા-(તે લઇને) હવે જઉં ને !

કારકુન-જાઓ ! જાઓ ! સલામ ! ! !

તારકનાથ ગયા બાદ, પહેલો સાપાઈ આવ્યો અને બંને જણાઓ હસી હસીને વાતો કરવા લાગ્યા.



બેઠ ચોથો.

હુતીઆં ઘરની તપાસ.

દાવસના છ વાગા છે સુરજ નારાયણ પશ્ચીમ દીશા તરફ ઝુકતો ચાલ્યો, નન્ય છે. આ સમયનો લાલ લેનારા કેટલાએક શોકીનો અને છેલ જખીલાએ, પોત પોતાની લાયકાત માફક પોતાનો ફેનસી ટ્રેસ કેટ, પાટલુન, બુટથી સજ થઇને, અને હાથમા એક પાટલી બેતની છડાઓ હાથમા પકડી કોઈ ક્યાં તો કોઈ બાગ, બગીચા, તો કોઈ નદાઓ, તો કોઈ ટેકરા ટેકરીએ, ઉપર લટક મટક કરતા ફરવા માટે પોતાના સ્થાનોની બહાર નીકળી પડેલ છે એવા આ સમે, રાય ભગવતચંદ્ર પણ કહી બહાર ફરવા જવાની ઇચ્છાથી ફેટન તૈયાર કરી લાવવાનો પોતાના માણસને હુકમ કરી પોતાની તૈયારી કરવા નન્યછે, એટલામા પોલીસ સાપાઈએ આવીને સલામ કરીને કહ્યુ કે, 'દારોગા સાહેબ આવીને જોલાછે અને તમારા ઘરની તપાસ કરવા માટે આપને બોલાવેલા છે'

ભાગ-તે ક્યા ઉભેલા છે ?

સાપાઈ-તમારા તે ઘરની પાસ.

ત્યાં જઈને, ભગવતચંદ્રે સલામ ઇત્યાદી ક્યાં ઉપરાંત થાણેદારને પાન ઇલાયચીની બેટ ક્યાં પછી ઉપરથી તબાકુની સ્વાગત કરી દારોગા પણ ખુબ મોજથી તબાકુ અને પાન ખાઈ ચુકે હતો પછી તેણે તેને કહ્યુ કે, 'દરવાજો ઉઘડાવો, ઘણો વખત થઈ ગયો છે અને કોટવાલ સાહેબ પણ આવવાના છે'

ભગવત-શુ કોટવાલ સાહેબ પણ આવવાના છે ?

થાણુદાર-હા, મામલો તો ખુનનો છે ?

ભગ-ખુનનું શું છે ! કોઈએ ખુન તો કર્યું નથી ! !

થાણુદાર-થયું છે કે નથી થયું એમ જલા કોઈ જાણી શકે છે. તપાસ કર્યા પછી જે હશે તે આપોઆપ જણાયા વગર રહેવાનું નથી આવી રીતે આ બંને વચ્ચે આ વાર્તાલાપ ચાલ્યા પછી તે ધરના માલીકના હુકમથી ધરનું તાળુ ઊઘાડ્યું અને બધા લોકો તે ધરમાં દાખલ થયા. દાખલ થયા પછી થાણુદારે પુછ્યું કે, 'તે લાશ ક્યાં છે ?'

ભગવત-(પોતાના એક માણસની તરફ ધસારો કરીને) બોલતો કેમ નથી !

માણસ-(થાણુદારને) હજુર ! ઊપર છે

બધા લોકો નીચેથી ઉપર ગયા જ્યાં થાણુદારે તે લાસને જોઈ કારવીને પોતાની પાશે ઉભેલા એક સીપાઈને કહ્યું કે, 'જા, જલ્દી જા, ડોળી અને હમાલોને લાવીને આ (લાસની તરફ ધસારો કરીને) ઇસ્પીતાલમાં તપાસને માટે લઈ જા

સીપાઈ-બહુ સારું હજુર !

એટલું કહેતાની સાથેજ સીપાઈ ચાલ્યો ગયો અને હમાલ સાથે ડોળી ની તળવીજ કરવા લાગો

થાણુદાર-(રાય સાહેબને) તમારું નામ તો ભગવતચંદ્રમેન છે કે ?

ભગ-જી હા.

થાણુદાર-ઠીક જલા તમે બતલાવી આપશો કે આ કેમલાયગુ માણુ સનુ મોત કેમ થયું ?

ભગ-મને શી ખબર હું તો રાત દીવસ મારા કામમાં રોકાઈ રહું છું મને જરા વાત કરવાની પણ દુરસદ મળતી નથી.

થાણુદાર-શું તેના મોતની ખબર પણ તમને નથી ?

ભગ-તેના મોતની ખબર આજે સહવારે સાત વાગે, તારકનાથ નામના મારા માણુસે મને આપી હતી.

થાણુદારે આ જુઝાની એક કાગળ ઉપર લખી લખને પુછ્યું કે, 'તારકનાથ કેનું નામ છે ?

તારકનાથ-(આગળ આવીને) મારું નામ છે હજુર !

થાણુદાર-તમેજ પોલીસ થાણામાં ફરીઆદ નોંધાવવાને ગયા હતા કે

તારકનાથ-હા હજુર.

થાણુદાર-(માણુ હલાવતો હલાવતો) ઠીક એસો. આ બધી તારીજ લીધા હોય એમ જણાય છે.

ભગ—શુ કહ્યું ! તમે કામની જીપર કેમ દોષ મુકો છો પહેલા તમે તપાસ કરી જુઓ અને પછી કહો કે આ મામલાના સબધમાં કોણ બીનઅપરાધી અને કોણ અપરાધી છે

થાણુદાર—ખડુ સાર લીઓ ત્યારે તે મુજબ પણ કરવામાં આવે છે આ પ્રમાણે કહીને થાણુદારે એક સીપાઈને કહ્યું કે, 'જા ! આસ પામ રહેતા બે ચાર વ્યાપારીઓને બોલાવી લાવ

ખડુ સાર સાહેબ કહીને તે સીપાઈ ગયો અને ચારને બધે બાઈ માણુસને બોલાવી લાવીને કહ્યું કે, 'હુકમ પ્રમાણે બધાઓ હાજર છે'

થાણુદાર—(એક માણુસને) કેમ ભાઈ ! તમે આ મોતના સબધમાં કાઈ જાણો છો કે ?

માણુસ—(હાથ જોડીને) નહી સાહેબ ! હું કાંઈ અહીયાનો રહીશ નથી તો પછી હું શુ જાણુ ?

થાણુદાર—તો અહીયા તું શા માટે આવ્યો કમબખતના દોકરા !

માણુસ—(હાથ જોડીને) હું અહીયા કેમ આવવા પામ્યો હજુર ! હું તો રામાનંદ બાણુની દુકાન જીપર એકો હતો એટલામાં બોલાવવા ગયેલા (સીપાઈ તરફ આગળી ખતાવીને) મને આવીને કહ્યું કે, 'ચાલો તમને થાણુદાર બોલાવે છે, તેથી હું આવેલો છું બસ હું શુ જાણુ કે શુ કરવાનું છે'

થાણુદાર—હાક અહીયાથી એકદમ ચાલ્યા જાઓ

એટલામાં એક સીપાઈ, એક કાગળનું બધ કરેલું પાકેટ લઈને આવ્યો, અને થાણુદારના હાથમાં આપીને કહ્યું કે, 'ન્હાના દારોગાએ કહ્યું છે કે, કેત વાલ સાહેબે કહેરાવી મોકલાવેલું છે કે, મને એક ખડુ જરૂરીના કામને માટે સુપરીટેન્ડેન્ટ સાહેબના બગલે જવાનું છે, તો તમે બહુ સલાખથી તપાસ કરશો કે જેમા કોઈ પણ પ્રકારનો ફરક પડેલો ન જોઈયે'

થાણુદાર—ખડુ સાર કંઈ ચાંતા નહી જોઈયે તો આવે, જોઈયે તો ન આવે

એટલામાં સધ્યા થઈ ગઈ, તેથી ભગવતચંદ્રના હુકમથી એક લેખ સળ ગાવીને થાણુદારની સામે લાવીને રાખ્યો

થાણુદાર—(બીજા માણુસને) કેમરે ! તમે તો આ જગાની આસપાસ મા રહેવાવાળા છો ને ?

માણુસ—હા હજુર !

થાણુદાર—(કારકુનને) જે હું પુછુ છું તે તમે લખતા જાઓ

કારકુન—ખડુ સાર સાહેબ !

થાણુદાર—તમારું શુ નામ છે ?

માણુસ—મારું નામ રામનંદ છે.

થાણુદાર—તમારા બાપનું નામ શુ છે ?

રામનંદ—સત્યનાથ

થાણુદાર—તમે આ થયેલા મોતના મામલામાં શું જાણો છો ?

રામનંદ—હું આ મોતના મામલામાં માત્ર એટલું જ જાણું છું કે આ જમીનને રાય સાહેબે વેચાતી લઇને તે ઉપર ઇમારત બનાવેલી છે. ધણીક દીવસ થયા આ ઘર ‘ભૂતના’ નામથી મશહુર થયેલું છે જે ગર્મ કાલ રાતના આ ઘરમાં મરી ગયો છે તે માણસ કાલ મારી દુકાને સીધો લેવાને આવેલો હતો ત્યારે તેણે મને કહ્યું હતું કે, આજ તો મારે આજ ઘરમાં સુવાનું છે ત્યારે મેં તેને કહ્યું કે, આ ઘર ‘ભૂતનું’ છે તેથી તું ત્યાં સુતો નહીં. ખાઇ પાને તું મારી દુકાનમાં આવીને સુઇ રહેજે’ તેણે કહ્યું કે, ‘નહીં બાઇ ! હું તમારી દુકાનમાં સુવાને આવવાનો નથી, કેમકે માલિકનો હગ્ગરોનો માલ મારા વીશ્વાસ ઉપર છે, કદાચ તેમાંથી કંઈ ગોટાળો થયા તો હું કયાયનો નહીં’ ફરીથી મેં તેને સમજાવીને કહ્યું કે, ‘તે માટે ગમે તેમ થાઓ, અને મારૂં માન, અને ત્યાં ન સુતા, મારી દુકાને શું કારણ કે તેમાં ‘ભૂત’ રહે છે’ ત્યારે તેણે કહ્યું કે, ‘મારૂં ગમે તેમ થાઓ, હું’ તો ત્યાંજ સુઈસ.’ એટલું કહીને તે પોતાનો સીધો લઇને ચાલ્યો ગયો ત્યાર પછી શું બન્યું તે હું જાણુતો નથી.

થા—કેમ ! પછી તારકને ત્યાં, તેની પાછળ જતા નહીં જોયો કે ?

રામનંદ—નહીં ત્યાર પછી શું બન્યું તેની મને મુદ્દલ ખબર નથી.

થા—શું તારી મોદીની દુકાન છે કે ?

રામનંદ—હા હાલુર !

થા—(ત્રીજાને) તારૂં નામ શું છે ?

ત્રીજો—મારૂં નામ અમરનાથ છે.

થા—તું શું ધધો કરો છે ?

અમરના—સાહેબ ! મારી પણ ધી તેલ, લોટ દાળ અને પરચુટણ સામાન વેહેવવાની દુકાન છે.

થાણુદાર—જહુ સારૂં તમે સાચે સાચું કહેશો કે આ મોતની બાબ તમા તમે શું જાણો છો ?

અમર—આ સીવાય હું બીજું કાંઈ પણ જાણુતો નથી. લગભગ તે રાતના આઠ વાગે તેણે મારી દુકાને આવીને મને કહ્યું કે, એક પઇસો લઈને મને મીઠું અને તબાણુ આપો. મેં કહ્યું કે તે બીજા સામાન ક્યાંથી લીધો તેણે કહ્યું કે બીજા બધા સામાનનો રામનંદને ત્યાંથી લઇ આવેલો છું. મીઠું અને તબાકુ લેવાને ભુલી ગયો હતો હવણા તેની દુકાન બંધ થઈ ગઈ છે માટે તમે એક પૈસો લઈને મને મીઠું અને તબાકુ જરૂરી આપો. કેમકે મારા ઉપરી અમલદાર તારકનાથને રસોઈ કરવાનો સ્થળે સામાન

અતાવીને આવેલો છું, અગરજો વખત થઈ ગયો તો તે મારી ઉપર બહુ કેા પાપમાન થશે તેનું આવા પ્રકારનું બોલવું સાંભળીને મેં મારા બીજા ધરકાન ન આપતાં, પહેલા તેને મીઠું તબાકુ આપી દીધા, તે લઈને તે આવ્યો ગયો આ બતાવ બનવા પેહેલા મેં જે વખતે અહીયા દુકાન કરી તે વખતે મેં સાંભળ્યું હતુ કે, આ આખી જમીન ‘બુતો’થી ભરેલી છે, અને આ ‘બુતીઆ’ ધરમાં જે કોઈ રહેવા આવે છે તે મરી જાય છે.

થાણુ—હજી કંઈ જાણો છો ?

અમર—નહી ! હા હા રાતના જ્યારે હુ મારી દુકાનમા સુતો હતો ત્યારે મોટા અવાજની સાથે એક બય કર ચીસ મારા સાંભળવામાં આવ તાજ હુ ચોડી જીઠ્યો, અને આઠુ અવળુ બહુ જોવા છતા કંઈ પણ જોવામા નહી આવવાથી હુ પાછો સુઈ ગયો પછી શુ થયુ તે હુ જાણુતો નથી.

થાણુ—(ભગવતચદ્રને) ગવરીશ કર રહેતો હતો ક્યાં ?

ભગ—તારકનાથના ધરમાં

થાણુ—હ હીક છે

આમ કહી થાણુદારે બાગ બે માણસોની બુખાનીઓ લીધા પછી, આ જગાને લગતી બાગત સીવાય, કોઈ ખાસ કારણ અથવા વધુ હકીકત તેના મોતના સબધમાં કોઈ બતાવી શક્યુ નહી રાત પણ પડી ગઈ હતી તેથી થાણુદાર પોતાના સીપાઈઓ સાથે આ ધર છોડી આવ્યો ગયો રસ્તે ચાલતા ચાલતા એક સીપાઈના કંઈક કહેવાથી, થાણુદારે તેના કાનમાં કંઈક જાનો મત્ર પુકીને તારકનાથની પાસે મોકળાવ્યો.

તે સીપાઈ તારકનાથની પાસે ગયો અને તેને પુછવા પછી, તારકને એકાતમાં લઈ જઈ તેના કાનમા કંઈક કહેવા પછી બોલ્યો કે, ‘હવે તમે શુ કહો છો ?’

તારકે કહ્યુ કે, ‘સાંભળ લાઈ ! હુ કંઈ કોઈગણુત્રીમાં છુ, મારો તો કોઈ ભાવજ પુછતુ નથી તો પછી હુ શુ કરે.’

સીપાઈ—ક્યાંયથી પણ કાઈ બન્દોબસ્ત કરી લો

તારક—જે કામ મારા કરવા લાયક નથી, તે કામ હુ શા માટે કરે. તેમાં મારો શુ દોષ છે !

સીપાઈ—પસ્તાસો

તારક—મારા ભાગ્યેમાં જે માડેલુ હશે તે થશે

તારકનાથ પાસેથી ચોખ્ખો ચણોદી જેવો જવાબ મળવાથી સીપાઈ માથું ખજવાળતો ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને થાણુદારને જઈને કહ્યુ કે, ‘મારામાં તમારું કંઈ વળવાનુ નથી.’ થાણુદારે મોચદવીને કહ્યુ કે, ‘હીક છે, તું તો હવણુ બેસ. પછી હુ તેને અને તેના હીમાયતીને જોઈ લઈશ.’

ખીજે દીવસે કેતવાલ સાહેબને પુછ્યા જાગર, પોતાની ઇચ્છાનું સાર રી પોર્ટ લખી બારોબાર સુપરીટેન્ડેન્ટ ઉપર મોકલાવી દીધા. જેનો સાર અમે અમારા વાંચકોના ધબરાટ દુર કરવાને માટે નીચે આપીયે છીયે -

બધાઓની જીજ્ઞાસાની લીધા પછી, અમરનાથ ત્રોમાનદ અને રાય ભગવત ચંદ્રની જીજ્ઞાસાની ઉપરથી સાફ જણાયુ છે કે, ગવરીશ કર તારકનાથના ધરમાં એકલો રહેતો હતો, અને તે શરીરે ધણે મજબુત અને તાકાતદાર માણસ હતો જે વખતે ગવરીશ કર મીઠું અને તબાકુ લેવાને માટે અમરનાથ નામના એક વાણીયાની દુકાને ગયો હતો તો તારકે તેની પાંચ વર્ષની બેગી કરેલી કમા ધનો માલ પચાવી પાડવાની ખોટી નીતથી તેના ખાવામાં ઝેર મેળવી દીધું જેની અસરથી ગવરીશ કરના કલેજમાં એકાએક દરદ થઈ આવવાથી તેના મોઢામાંથી એક ભય કર ચીસ નીકળી ગઈ હતી અને તેની સાથેજ તેના પ્રાણ નીકળી ગયા હતા.

આ ઘટનાને ત્રીજે દીવસે આ મુકરદમો નાઈટ માજીસ્ટ્રેટની કોરટમાં ચાલ્યા પછી માજીસ્ટ્રેટ આ મુકરદમો સેસન કમીટ કર્યો જડજની તપાસમાં ડાકટરે જીજ્ઞાસાની આપીકે, 'તે મરનાર માણસે કોઈ ઝેરી ચીજ ખાવાથી અને તેની અસર તેના કલેજ ઉપર થયેલી સખ્ત ઇજાથી તેનું મરણ નીપજેલું છે સરકારી પકીલે પણ પોતાનો કેસ સાબીત કરી બતાવવા માટે ડાકટરની જીજ્ઞાસાને, અને પોલીસના રીપોર્ટને પુષ્ટી આપનારાઓ દાખલા દલીલોથી જડજના મગ જમાં ઠસાવવાને કાંઈ બાકી રાખ્યું નહોતું.

આ વખતે કોરટમાં બેઠેલા તારકનાથના બારીસ્ટરે પોતાની જગાએથી ઉભો થઈ જડજને કહ્યું કે, 'મારા મહેરબાન સાહેબ ! તે ઘટના સ્થળની કોઈ ચાલાક ડીટેક્ટીવ પાસેથી તપાસ કરાવી જોઈએ, કેમકે તે જગા, 'નગતી જ્નેત અથવા જુતોના ધર'થી ઘણા દીવસથી પ્રસીધ્ધ થયેલી છે તે કોઈથી અજાણ્યું નથી.

તારકનાથના આ ચાલાક બેરીસ્ટરની સમય સુચક સુચના ન્યાયાધીશના ખ્યાનમાં ઉતરવાથી, અને તે સુચના તેને વાસ્તવીક, અને ન્યાયના નીયમને અનુસરતી લાગવાથી ન્યાયાધીશે આ મુકરદમો થોડાક દીવસ મુલતવી રાખી એક હુસીયાર અને નામાકી ત ડીટેક્ટીવની મારફતે તે ઘટના સ્થળની તપાસ કરાવવાને ડીટેક્ટીવ-જનરલને લખી મોકળાવ્યું.



ભેદ પાંચમો.



જાસુસનું આવાગમન.

સ ધ્યાનો સમય છે જગતના અધિકારનો નાશ કર્તા તેજોમય પ્રકાશથી નીત્ય પ્રકાશનારો સુર્ય પોતાના રક્તમય કીરણોને આકાશને ચુબન કરી રહેલા મહા જટાધારી વ્રક્ષા અને મ્હોટાં મ્હોટાં ધરો ઉપર ફેલાવીને તેના નિવાસિઓને પોતાના અસ્તાવ્યક્તમા પ્રવેશ કરવાના ચીન્હોથી સુચીત કરી રહેલો છે તેને પોતાના સ્થાનમા દાખલ થતો જોઈને પથીકો પણ પોત પોતાને ઠેકાણે પહોંચવા પોતપોતાનું કામ ઝટપટ આટોપી લેવાના યત્નમા લાગી ગયા હતા મજૂર લોકો પણ પોત પોતાના કામો ઉપગ્રથી રમ્મ મેળવીને પોત પોતાને સ્થાને પહોંચવા માટે બહુ ઝડપથી ચાલ્યા જતા હતા.

એના આ સમયમા એક ગાડી પાલીસ ચણતરાના દરવાજાની નીકટ આવીને ઉભી રહી અને તે ગાડીમાથી ભગવતચંદ્રના મુકરફમાની તપાસ ચલાવનાર થાણુદાર ઉતરીને અંદર ગયો.

વાચક ! હવે તુ ચાલ મારો સાથે આપણે અંદર જઈને સાંભળીએ કે શુ શુ વાતો થાય છે.

થાણુદાર અંદર દાખલ થઈને કોતવાલને સલામ કરીને અને તેના ડાબા હાથની ઉપર પડેલી એક ખાલી ખુરસી ઉપર બેઠો થાણુદારને બેઠા પછી કોતવાલે તેને પુછ્યું કે, 'કેમ' પરમ દલાડેતો મુકરફમાની તારીખ તો નથીને ?

થા—જી હા.

કોતવાલ—હા શ્રાસથી કેમ બોલો છો, કહો શુ થયું ?

થા—નથી કંઈ થયું અને નથી કંઈ કરવાની ઉમેદ.

કોતવાલ—નથી કંઈ થયું, અને નથી કંઈ કરવાની ઉમેદ એટલે તેનો અર્થ શુ ?

થા—તેનો અર્થ એ છે કે શેસનમા તો મુકરફમો નોંધાઈ ચુકો હતો, જોથી મને ખુરી આશા હતી કે, આ મુકરફમામા મને સારો જસ મળશે, પણ ભગવતચંદ્રે બારોસ્ટરને બોલાવેલ હતો.

કોતવાલ—(વાતને અધર ઉરાડીને) કેમ બારોસ્ટર આવ્યો હતો ?

થા—જી હા, એક નહીં પણ બે બે.

કોતવાલ—તો તે કંઈ ઉમેદ ઉપર રૂપીઆ ખરચી રહેલા છે.

થા—કોણ જાણે.

કોતવાલ—તો પછી શુ થયું ?

આ—ન્યાયધીસના પુછવાથી તેના ધારાનો હીમાયતી બોલી ઉઠ્યો કે, આ મુકરદમાની પુરેપુરી તપાસ નહીં કરવાથી મુકરદમો અધુરો છે. તેની ફલીલમાં સરકારી વકીલે તેનું ખંડન કરીને કહ્યું કે, ‘મુકરદમાની પુરી તપાસ થાણુદાર સાહેબે કરેલી છે, અને તેને મળતી ડાકટરે પણ જીજ્ઞાસી આપી છે જેથી કોઈ પણ પ્રકારનો સંદેહ તપાસ ચલાવવામાં રાખી શકાતો નથી’ આ મુકરદમાના સબબમાં સરકારી વકીલની આ ફલીલ તોડવાને તેના બારી ટર બોલ્યો કે, ‘તમને ખબર હશે કે તે જમીન ભુતોથી વસેલી છે અને તે જગ જાહેર છે, અને તે જગા ઉપર તે ઘર બાંધવામાં આવેલું છે’ તે ઉપરથી ન્યાયધીશે તેના બારીસ્ટરને પુછ્યું કે, ‘હવે તમે શું માગો છો’ ત્યારે તેણે કહ્યું કે, ‘કોઈ મશહૂર ડોક્ટરીવ બોલાવીને તેની પાસેથી તે ભુતીઆ ધરની તપાસ કરાવવી જોઈએ’ તે ઉપરાંત જડજ સાહેબે કહ્યું કે, ‘બહુ સારૂ તમારૂં કહેવું’ મને પણ પસંદ પડ્યું છે’ આમાં મને હવે કંઈ ઉમેદ રહી નથી કે, આ મામલામાં કંઈ થાઓ.

કેાતવાલ—તો પછી કેમ કરવું જોઈએ

થા.. શું બતલાવું, કંઈ અકલ કામ કરી શકતી નથી, પહેલા આ મામલામાં કંઈ ન થયું તો મારે સખ્ત બદલામાં ઉઠાવવો પડશે

કેાતવાલ..બદલામાં તો બેશક બહુ ભારી ઉઠાવવીજ પડશે પણ આનો પ્રથમ પહેલાથી વીચાર કરવાનો હતો મારી સલાહ પણ તમે ન લીધો

થા.. તેમ કરવામાં જો કે મારી મ્હોટી જીલ થઈ છે પણ હવે શું કરવું જોઈએ ?

કેાતવાલ..કરવું શું છે, જો કંઈ કરે તે જનસુસરામ કરે કહ્યો ! કંઈ એવો પણ પતો લાગો છે કે, કયો જનસુસ આવવાનો છે.

થા આ સમે કયો સાહેબ જનસુસીના કામમાં નામાંકીત છે

કેાતવાલ..વીજેન્દ્ર્યદ્ર મુખોપાધ્યાયનો આવખતે ડોકા ગડગડી રહેલો છે.

થા..તો કદાચ, તે આવશે

આવી રીતે આ બંને જણાઓ પોત પોતા વચ્ચે આ મામલા સબબી વાતચીત કરી રહેલા હતા એટલામાં દરવાજો પેહરો ભરવા વાળા સીપાઇએ આવીને કેાતવાલ સાહેબને સલામ કરીને કહ્યું કે, ‘હજુર ! એક કોઈ માણસ આવીને બહાર ઉભેલ છે તે આપની મુલાકાત લેવા માગે છે.

કેાતવાલ...હીક, આવવા દે.

કેાતવાલની પરવાનગી મેળવીને સીપાઇ દરવાજો આવી, તે આવનાર માણસને અંદર જવાનું કહી પોતાનો પહેરો ભરવા લાગો,

એક રૂબરૂ પુરૂષ, પંજાબી ખમીસ પહેરી અને હાથમાં મની બેગ લટકાવીને અંદર દાખલ થયો. ન જાણે કેાતવાલ સાહેબને, શું થયું ગયું કે

તેને જોતાજ તે પોતાની જગાએથી એકદમ ઉઠી ઉભો થઈ ગયો. કાતવાલને આવી રીતે ઉભો થતો જોતાજ, થાણુદાર પણ ખેડો થઈ ગયો. જ્યારે તે માણસ તેઓની સમીપ આવી ઉભતાજ કાતવાલે પોતાનો હાથ આગળ કરીને તેનો આદર પુરવક સત્કાર કરી તેને એક ખુરસી ઉપર બેસાડીને પોતે પણ બેસીને કહેવા લાગો કે, 'તમને મોટી તકલીફ ઉઠાવવી પડી છે'

વીજે. શુ તમે મને ઓળખ્યો કે ?

કાતવાલ જ, હાં, હુ તો આપના દીદારના દરશણ કરતાજ જાણી ગયો કે તમે સાક્ષાત મશહુર ડીટેક્ટીવ વીજેન્દ્રચંદ્ર છે

વીજે જલા, આપ એટલુ તો બતલાવો કે, તમે મને કેમ ઓળખ્યો.

કાતવાલ મે તમારી તસવીર જનરલ ડીટેક્ટીવ આફીસમાં જોઈ હતી તે કાગળથી હુ ઉઠીને તમારૂં આવવાનુ કારણ સમજવવામાં અને તમને ઓળખવવામાં જરા પણ મને વાર લાગી નહી

જે વખતે કાતવાલ અને તે નવ યુવાન ચાલાક ડીટેક્ટીવ વાતો કરી રહેલા હતા તે વખતે થાણુદાર વારંવાર ડીટેક્ટીવનું ફીલ અને તેના ડાલને જોઈને પોતાના મનમાં એમ કહેવા લાગો કે, આ 'માણસનો સ્વભાવ બહુ બાકે જણાય છે, તેથી મારા મનઝાનની કંઈ પણ ઉમેદ પાર પડે એમ હવે મને લાગતુ નથી' થાણુદારને ઉડા વીચારમાં ઉતરેલો જોઈને કાતવાલે કહ્યુ કે, 'કેમ થાણુદાર સાહેબ ! તમે શુ વીચાર કરી રહેલા છો ! બુંદો તમે આ મામલાનો મુકરદમો ચલાવનાર છો'

કાતવાલના મુખમાથી આટલા શબ્દો બહાર પડતાજ એકદમ ડીટેક્ટીવ બોલી ઉઠ્યો કે, 'શુ તમે આ મુકરદમો ચલાવો છો કે ?'

કાત-જ હા

વીજે-કહો થાણુદાર સાહેબ ! તમે ઉદાસ કેમ દેખાઓ છો ? મા મલો શુ સાચસાચ તેવોજ છે જેવો તમે તમારી તપાસમાં જાણેલો છે.

થા જ હા, મારી તપાસમાં જે જણાયુ તે પ્રમાણે મે રીપોર્ટ કરેલો છે હવે તમે જાણો અને મારૂં નસીબ જાણુ

થાણુદારના આવા બોલવા ઉપરથી ડીટેક્ટીવને કંઈક સદેહ ઉત્પન્ન થવાથી તે માટે કંઈ પણ ન બોલતા, કીન્તુ, ઘટના સ્થળનો પતો લખી લીધો. અને પુરી કચેરી ઈત્યાદી મગાવી, પેટ પુજા કર્યા બાદ કાતવાલની સાથે અંદી તંદીની વાતો કરવા લાગો.

બેદ છડો.

ઝઝઝઝ

જાનુસની કુપી તપાસ.

સ પ્યાકાલનો વખત છે. વર્ષાનું ખુબ મુસલધાર પડી રહેલો છે, વીજળી કડક કડક કરી લોકોને લયલીત બનાવવામાં પોતાની બહાદુરી માની રહી છે. વાદળો એટલા બધા જોરની સાથે જળની ધારાઓ વર્ષાવી રહેલા છે કે જેથી સર્વેને ઠડી લાગવાથી કપકપી રહેલા છે.

કૌતવાલ.. ડીટેક્ટીવ સાહેબ ! આજતો પાણી એટલા બધા જોરથી વરષી રહેલા છે કે, બહાર પગ મુકવાની હીમ્મત થતી નથી. લક્ષ્મી આપ તેની તપાસ કરવામાં કેમ જઈ શકશો ?

ડીટેક્ટીવ .હુ તો અવશ્યજ જવાનો.

કૌતવાલ.. શું આપ સાચેસાચ જશો કે ?

જાનુસ .તો શુ હુ તમને મીઠ્યા કહી રહેલો છુ

એટલામાં વીજેન્ડ્રનો સેવક કાપતો કાપતો આવ્યો અને પોતાના સરદારને કહ્યું કે, 'આપના કહેવા મુજબ સધળું કામ કરી આવેલો છું.'

જાનુસ .શુ મારી બધી વસ્તુઓ તે ઘરમાં પહોંચાડી દીધી.

સેવક.. હું હાં તમારા હુકમ મુજબ, રાય સાહેબની સહામતાથી બધી વસ્તુઓ ત્યાં પહોંચાડી દેવામાં આવી છે

જાનુસ .શુ રાય ભગવતચંદ્ર કંઈ પણ કહેતા હતા.

સેવક હાં, કહીં તો રહ્યા હતા કે, તેમની ઉપર સારો પુરો ભરોસો છે અને તેમના હાથમાંજ તારકનાથનો પ્રાણ છે, ધર્મ તેમને દીધાંયુ શેષે અને આ ભયાનક મામલો સર કરવાનું સામરથ હઈ યશસ્વી બનાવે

પોતાના આ અનુચરે આણેલો સ દેસો સાબળી પોતાની જગાઓથી ઉઠીને કહેવા લાગે કે, 'ખલકનો ખાવીદ અલખ માલીક છે. જાતે હું જનાય ! સલામ ! !' એટલું કહેતાની સાથે તે છત્રી ઉઘાડી ચાલતી પકડી.

આ વખતે હવા બહુ જોરની સાથે ચાલીને વર્ષાદની જળ ધારાને આડી અવલીઓ ફેંકી રહી હતી, જેથી છત્રી એલી ન એલી સરખી હતી આ હાલીથી તે તે ઘર સુધી પહોંચતા ભીંજાઈ તરજેઝ થઈ ગયો અને તેમે ઠડીની કંપારી છુટવા છતાં તે ઘરની અંદર દાખલ ન થતાં તે ઘરના પાછલા ભાગ તરફ ગયો. આ વખતે અંધકાર અત્યંત ફેલાઈ જવાથી, અને તેની સાથે જોરથી વર્ષાદ પડવાથી નજર કામ કરી શકતી નહોતી, છતાં આ બહાદુર ડીટેક્ટીવ તેની શેષ બાર પરવા ન કરતા તે ઘરના પાછળા ભાગની ભીંત ઉપર પોતાના એ હાથોના દસ આંગળીઓનાં નખો મારતો જતો હતો; એટલામાં તે ઘરના પાછળા ભાગના મધ્ય ભાગમાં મારવામાં આવેલા તાગ માખણ ઉપર તેના દસ નખોનો પહાર થતાં તેના જાણવામાં આવ્યું કે અંદીયા કાંઈકે કાંઈકે કારસ્તાન

કરેલું છે. તેની તેને ખાત્રી થતાનેવાર પોતાના દસ નખો વડે તે ગાખડું ઉખેડી નાખ્યું. ભીંજાઈ ગયેલો યુનો નખોમાં ભરાયેલાને વર્ષાદના પાણીથી ઘોષ ત્યાંથી જરા આગળ વધી, પોતાની વધુ તપાસ ચલાવતાં તેને બીજા બે આ કારા શોધી કહાડીને તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, 'આ ગાખડા પાડ નારાઓજ, પાછા આ ગાખડાઓ ખુરી જાય એતો કેવળ અસંભવીત છે, તો આ ઉપરથી નીશ્ચયપુરવક કહી શકાય છે કે, આ ગાખડાઓ પાડનારાઓનો અને આ ધરમનો ખજાનો કોણ ઉપાડી ગયો તેનો પતો ન લાગે એવા કારણોથી કોઈ અથગ હરામખોરોએ આ કામ કરેલું છે ઠીક છે, તે પણુ જોયું જવાશે' આવો વીચાર કરતો કરતો તે મ્હોટા ઝાડ નીચે જઈ ઉભો વળી તેના મનમાં કંઈક વીચાર આવતા તે ઝાડની નીચે બેસી ગયો, વળી પાછો શ્વાનની પેઠે પોતાના દસ નખો વડે જમીન કાતરવા લાગ્યો એટલામાં તે ત્યાંથી ઉઠવાઈ ત્રણ હાથ દુર જઈ પડાથી તેનું આખું શરીર કીચકથી ભરાઈ ગયું છતાં તેથી તે જરા પણ હીંમત ન હારતા તેના મગજમાં કાંઈક ધુન ભરાતા, તે ત્યાંથી કુદ્યો અને તે ઝાડની આસપાસ પાછા પોતાના બે હાથો વડે કંઈક તપાસવા લાગ્યો તપાસતાં તપાસતાં તે તળાવ આગળ ગયો, અને ત્યાં તપાસ કરતા તેના હાથમાં એક મ્હોટો પથ્થરો આવ્યો. જે પથ્થરો ચાર માણસોથી નહીં ઉપડે તે તેણે એકલે પોતાના બે હાથે જીપાડીને, જ્યાંથી તે ઉચલાઈ પડ્યો હતો ત્યાં જઈ મુક્યો.

વળી તેના મગજમાં કંઈક નવીન પવનનો સ ચાર થતાજ તે ત્યાંથી સુસવાટની પેઠે કુદતો એકદમ તે ભુતીઆ ધરનું તાળુ જિહાડી અદર દાખલ થયો અને પોતાના કેટલાએક હથથ્યારો ધારણ કરી હાથમાં ગુપ્ત લેખ લઈ, ધરને તાળુ મારી, વાંદરા પેરે કુદતો કુદતો તે ઝાડ નીચે જઈને તે મુકેલા પથ્થરને ફેંકી નાખી તે ઝાડની ઉપર ચઢી બેઠો. કંઈક થોડીક ફાળુ વીત્યા પછી તે ઝાડ નોચેના બોયરામાંથી એક ભય કર મુરતો નીકળી આ વખતે તે ભય કર મુરતીનો દેખાવ ખરેખર એક સાક્ષાત જોગણી જેવો લાગતો હતો, તેના હાથમાં ખુદ્દી તરવાર ચમકી રહી હતી, તે વીકાલ સીંહણ સરખી ફાળ ભરતી આગળ આવી આ ભય કર મુરતીને જોતાજ તે બહાદુર ડીટેક્ટીવ તે ઝાડ ઉપરથી ઉતરી તેની પાછળ પડ્યો જતાજતાં તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, 'ખરેખર ભોળા મનના, કોમળ હૃદયવાળા માનવીઓનો ભોગ બેનાર આ કાંઈ યોગણી નથી, પણ મનુષ્ય રૂપી રાક્ષસણી હોવી જોઈએ ! તેણે ભુતોને નામે ભોંકીને ઠગવાનો, લુટવાનો અને તે માટે લોકોને ભયમાં નાખી પોતાનો પાપી હેતુ પાર પાડવા માટેજ તે ચડાણણીએ આવો વેપ ધારણ કરેલો હોય એમ લાગે છે. અને હવણા તે પોતા જેવા બીજા કોઈ પાપી પાશે જતી હોય

એમ તેના પગલાઓ ઉપરથી લાગે છે. ચાલ મન ! તે લઇ જાય ત્યાં તું જા !
 ને જો ! તે શું કરે છે ! છે, ભયંકર ! તેવુંજ તેણે કામ પશુ ભયંકર હોયું
 જોઇયે ! તેના સાથીઓ પશુ તેના કરતાં પણ ભય કરે હોવા જોઇયે ! તેની
 સાથે આજે પ્રસંગ પડ્યો છે, જોઇયે હવે આ પ્રસંગ ભયભયક કે જશલાયક
 નીવડે છે. આવી રીતે તે પોતાના મનમાં વીચાર કરતો ચાલ્યો જાય છે,
 એટલામાં એક બાર થયો તે બાગ થતાજ ડીટેક્ટીવ ચમક્યો, તરત તેણે
 પોતાની કમરમાંથી છ બારની રાયફલ કાઢી અને બારનો અવાજ ક્યાંથી
 આવ્યો તે માટે વીચાર કરતો ચાલ્યો જાય છે એટલામાં એક બીજો બાર
 થયો અને તે બાર થતાની સાથેજ તે તરૂણી રાક્ષણી એક ધીમ ઝાડીમાં દાખલ
 થતાજ તેણીએ પણ એક બાર કર્યો તેના જવાબમાં ત્રીજા બારનો અવાજ
 મળવાથી આ તરૂણી રાક્ષણી આગળ ચાલી અને થોડી ક્ષણ પછી તે એક
 ઉંડી ખાઇમાં ઉતરી, તે ખાઇ બહુ ઉંડી, બહુ પહોળી અને બહુ લાંબી
 હતી આ સમે આ ખાઇમાં પ્રાણહીન અને પ્રાણીઓ ભય કરે ત્રાસ
 વર્તાવી રહેલા હતા તેના ભયથી તે તરૂણી રાક્ષણી અને તે તરૂણ જનસુસ
 તે ખાઇ પસાર કરી એક મોટા ટેકરા ઉપર થઇ બીજા ટેકરાની નીચે આવી
 એક ઝાડીની વચ્ચેમાં સળગી રહેલી ધુણીને જોતાજ ડીટેક્ટીવ એક ઝાડના
 થડનો આશરો લઇ બેઠો, અને તે તરૂણી એક ઝુપડીમાં દાખલ થઇ.

વાંચક ! આ સમે ખરેખરો કટાકટીનો છે અને તે કટાકટીના
 વખતમાં તે તરૂણી રાક્ષણી પોતાનો પ્રાણ ફરી રીતે બચાવી સટકી
 જાય છે તે તું એક નજરથી જોજે

આ સમે તે ઝુપડીમાં દાખલ થઇ પોતાનું ભય કરે સ્વરૂપ બદલાવી
 નાખીને એક તરૂણ સુંદરીને શોભે એવા અલકારો ધારણ કરીને તે ઝુપ
 ડીની બહાર નીકળીને એક બાર કર્યો બાર થતાની સાથેજ એક તરૂણ
 બાવો જોને પણ સારા અલંકારો ધારણ કરેલા છે, તે આવીને આ
 તરૂણીને બેઠી પડીને પુછ્યું કે, 'અહો દીલરંગી ! તમને આવતા વાર કેમ
 લાગી ?'

તરૂણી-અહો દીલરંગ દોસ્ત ! જે શીકારને સાણસે સપડાવવા માટે
 જ્યાં ત્યાં હું ધુમી રહી હતી, પણ હાથમાંથી તે છટકી જવા પામ્યો છે.
 તેની નીરાશીમાં ને નીરાશીમાં જોઇ ખાતા વખત થઇ ગયો.

સા-શું તે પહેલા-

તરૂણી-અરે એવા ત્રણ ચીલડાઓરાથી કાણ ડરે છે ? અને તેનાથી
 શું થવાનું હતું !

સા-તો પછી-

તરૂણી-એક ઝુપડા જાણતી !

સા—તે જનસુસથી શુ થનાર છે ?

તરૂણી—તે આપણા જેવાનેતા ચપટીમાં યોળી નાખે એનો બહાદુર ને હીંમતવાન છે

સા—ઝખ મારે છે તે ! આપણી હીમન અને ચાલાકી આગળ ! આ જમાનો પતો એના દેવને પણ મળવાનો નથી પણ પહેલાઓનું તે શું કર્યું ?

તરૂણી—તેને તો આપણી ગુફામાં કેદ કરી રાખેલ છે પણ મેખનાથે થઈ કાઢે લાવેલા ખગ્ગનાની શી વ્યવસ્થા કરેલી છે ?

સા—મેખનાથ જવાબ દેતો નથી

ત—નહી જવાબ દેવાનું કંઈ કાગળ !

સા—તુંજ

પ્રેતનાથના મુખમાંથી બહાર પડેલા આ શબ્દો સાંભળતાજ તે તરૂણીના તનમાં એકદમ આગ સળગી ઉઠવાથી તે બડબડી બોલી કે ‘ઓ ! પ્રેતનાથ ! તે છુરી કરી છે, તે અમૃતમાં જેર રેડાવ્યું છે, અને તે જેરની અસરથી મારી મતી તે જાપ્ટ કરાવી છે, તેનો તે બદલો મેખનાથ લીધા વગર શુ રહેવાનો હતા ક’

પોતાના મોઢાંનો રંગ બદલાવી નાખીને પ્રેતનાથ કહેવા લાગે કે, તારા તે મેખનાથે મારા ઉપર કાળો કેર વર્તાવવાનું શુ કાઈ પાકી રાખ્યું હતું કે ? તો તે જેરનું વેર વાળી આપનાર હથથયાર હાથમાં આવતાં હું કેમ બુલી જઉં ?

અહ ! હવે હું બરાબર સમજી ! વાહ પ્રેતનાથ ! શુ તે મને એક હથથયાર તરીકે સમજીને તે મને તારા સપાટામાં સપડાવેલી છે કે ? તે તરૂણીએ આખા ચઢાવીને કહ્યું

‘ત્યારે તું શુ સમજે છે ? સોગડી મારવાનો વખત મળતા, તે કયો મુરખ જવા દેતો હશે ?’ પ્રેતનાથે મુજબના આકાશ વાળીને કહ્યું

‘અહ ! એમ છે કે ? પણ હું તો તને મુરખ નહી, પણ મુરખનો બાર્છ મમાર સમજી છું હજી મારો બાજી મારા હાથમાં છે, તું જીતી ગયો નથી તો ? જો જો હવે ! તે બાજી ઉપરના સોમદા કેમ ઉડે છે.’ એમ તેણીએ ઢાંકોટો મારીને કહ્યું

બસ ! બસ ! હવે તારી મ્યાનમાં રાખ ! સંખણી ! આ મેખનાથ નથી ને પણ પ્રેતનાથ છે ! પ્રેતનાથના પલીતાનો લાગેલો આ એકવાર રૂઝાવ ! પછી બાજી ઉપરના સોમદા ઉડાવવાની ધમકી આપજો. એ તો રંગ મથો ! રંગની ચટકી ગઈ ! હવે તો લટકી મરવાનો વખત આવેલો ! ર.ખ. પ્રેતનાથે શુ ૧ ૧૫૩ વાંચે કહ્યું.

છે તે લક્ષ્મીરામ.' પ્રેતનાથે ખુબ ધમકાવીને કહ્યું. પ્રેતનાથના આવા અપમાન બરેલા 'શબ્દો સાંભળતા તેણીને હાડે હાડ સળગી ઉઠવાથી તે એકદમ કુપડીમાં દોડી ગઈ, તરવાર અને છ બારની રાયફલ બંધ બહાર આવી, ઉપરા ઉપર ત્રણ બાર કરીને, પોતાની તરવાર ખેંચી અને પ્રેતનાથના મસ્તક ઉપર ધરીને પ્રેત નાથને કહેવા લાગી કે, 'ઓ ગુલામ ! તારી માના સાંદનો માલ ક્યા છે ? તે એકદમ કાઢી નાખ અને મને સ્વાધીન કર, નહીં તો જેમ ચોપાટ ઉપરની સોગઠી ઉરાડવામાં આવે તેવી જ રીતે તારું માથું ઉરાડી મુક્તિમાં આવશે.

આ બેની વચ્ચે સળડ ચક્રમક ઝરી રહેલો હતો એટલામાં મેખનાથ અને ચેતનાથ નામના બે ભગોટાઓ હાથમાં ખુલ્લી તરવારો લઇને ત્યાં દોડી આવી પ્રેતનાથ અને તે તરણીને ઘેરી લઈ મેખનાથે કહ્યું કે, 'ઓ દગાબાજ નાજની ! ઓ પાપીણી ! અંતે તે તારી ઈચ્છા પાર પાડીને એક ખીજના ઢોહીનો પ્યાલો પીવા ધાયેછે કે ? તે તું હવે કેમ પીએ છે તે હું જોઉં છું, અને તારા આ પ્રેતનાથ પ્રેમીને પણ બતાવું છું. તે અને તારા પ્રેતનાથે મારી છાતી ઉપર પગ દઇ નીચ કાર્યો કરવાતું ધારેલું છે તે શું આ મેખનાથ જોયા કરવાનો હતો કે ? અસ ! બતાવ ! હવણાને 'હવણા ! તે ભુતીઆ ધરનો ખજનો ક્યાં છે ?' (પ્રેતનાથને) જો ! પ્રેતનાથ ! જો ! જો મારી ન થઇ તે તારી શું થવાની હતી ?

ચાલ ! દુર ઉભો રહે ! બહુ લવારી કરી રહેલી તારી જીભલડીને વસ રાખ, નહીં તો તારા કલેજનો ભોગ તને દેવો પડશે એસરમ ! નીમક હરામ ! માફ ખાઈ માફ ખોડવા તયાર થયો છે ? કાલનો માલ ક્યા છે ? તે હવણાને હવણાને ઓકી નાખ ! નહીં તો તારી આંખની સામે પ્રેતનાથની પ્રેમ લીલા કરી બતાવીશ.' તે તરણીએ આંખ ચલાવીને કહ્યું.

આ શબ્દો સાંભળતાજ ચેતનાથ વાઘની પેઠે તેની ઉપર કુદકો મારીને તેને કહેવા લાગ્યો કે, 'અરે ચડાળણી ! ધરનો ઉમરો જોવાના સાંસાં પડતાં હતાં, તે બતાવ્યો, તેની અદરનો, ચમત્કાર બતાવ્યો, અને તેનો તું હવે લેતી થઇ, ત્યારે તું પ્રેતનાથના પ્રેમની લીલા અમને બતાવવાને તૈયાર થઇ છે કે ? હવે તો તું રહેમાં પડતી વખતે બતાવજો ! અને હું કહું છું કે, કેવળ તારા સ્વાર્થ માટે તે અમારા ઢોહીનો પ્યાલો પીવા માટે પ્રેતનાથને અમારો દુશ્મન બનાવી અમારી સામે ઉભો રાખે દો છે કે ? પણ તે મુર્ખ ! ખરેખરો મુર્ખ ! ! મુર્ખનો સરદાર ! અકલનો અંધ ! બુધ્ધિનો કટાયેલ ! પોતાને હાથે પોતાના પગને કાપનાર ! બહારથી સુંદર, મોહક, ચીત્તને વેધનાર, અદરની દુરગંધ મારતી—ક્ષણમાં મોહ બતાવતી—ક્ષણમાં આંત્રી ઉપજાવનાર કુષ્ટ વાસના—આવના—નર્કની યાતના કરાવનાર મોહીની રૂપ અન્ની કૂંડમાં પડવા પહેલા વીચાર કર્યો હતો તો પ્રેતનાથના માથા ઉપર આ કાલરૂપ રાક્ષસી બાવાની રૂપ તરવારને ભોગ આપવા માટે તત્પર થાત કે ? જો માણસ કૃષ્ણિક

સુખની લાલસા રાખી—લાલસા બનાવનારને—આધીન થતી પોતાના ખરા કર્તવ્યપણાનો ત્યાગ કરી દે છે તે માણસ પોતાનો પોતેજ નર રતા થાય છે. કડવી તુંબડીના બીમાંથી આરા ફળની આશા રાખવી તે આ બલત કુસુમ સમાન છે. જેથી વાડ તેવી વેલ ! આગણે બોરડી વાવેથી કાંટાળ વ . (તરૂણીને) તેમ તું પણ અમારા આંગણામાં બોરડી રૂપેજ હતી, તેનો આજે મને પુરેપુરો અનુભવ મળ્યો છે. આ અનુભવ, આ બનાવ બનવા પહેલા અનુભવવામાં આવ્યો હોતો તો આ રાક્ષણી નને અત્યાર સુધી જીવતી રહેવા દીધી હત કે? ખેર ! 'જીતે રહેજે નરતો, ફીર બસાવેજે' ધર' કદાચ તે આશા—નીરાશા સાથે—આશા રાખનારાઓ સહીત નાશ પામે તોય શું ? તેથી જ એમ સમ જીવમાં કે, હુ સોનાની થાલીમાં મેખ મારી જીતી ગઈ છું તુ જીતી નથી તુ તો આ જગતના સર્વે સુખોથી રહીત બની અમારી સાથેજ નાશ પામવાની છે,

અહ ! એમ છે કે લગોટા ! દુનીઆને આમજ છુટી ખાધી છે કે ? પણ એમ તો અમારો માલ લીધા વગર અહીંથી કદી પણ જનાર નથી ? આ કાળા કુત્તા ! બધ કર નારી આખોને ! નહીં તો હવણા ફાડી નાખીશ ! આમ કહેતાજ આ રાક્ષસણી એતનાથ ઉપર ધસી તે જોતાજ મેખનાથ તેની ઉપર ધસી ગયો. આ વખતે આ ચાર વચ્ચે તરવારો ચમકવા લાગીઓ, અને તેથી તેઓના શરીરોમાંથી લોહીની ધારાઓ છુટીઓ. તે જોતાજ ડીટેક ટીવીએ તેઓની ઉપર ઉપરાસાપરી બે બારો કરવાથી તે ત્રણે ધાયલ થઈ નીમ્મે પડ્યા. પોતાની વીફ્રેલી ટોલીના પાપનો પડો ફાડી તેની શીક્ષા કરાવનાર કોઈ જુદોજ ઇસમ આ ગુપ્ત જગ્યામાં દાખલ થઈને આ બાર કયો છે એમ તે તરૂણીને તે માટેનો જબરો આવકો લાગનાને વાર તે તરૂણી ત્યાં જીવ લઈને સટકી તે જોતાજ ડીટેકટીવ પણ તેની પુઠે પડ્યો. ડીટેકટીવીએ તેને પકડવા માટે પોતાની પ્રયત્ન શક્તિને અજમાવવામાં કંઈ બાકી રાખી નહીં તરૂણીએ તેને આડો અવળો રજાવવામાં અને તેને હાથવામાં પાછી હડી નહીં પણ ડીટેકટીવ હારી ન ખાતા તેની પુઠેતો ચુકી નહીં તે દોડતી દોડતી તે તળાવમાં પડી અને તેની પાછળ ડીટેકટીવ પણ પડ્યો.

બેદ સાતમો.

..... મોતના પંજમાં ડીટેકટીવ.

રાતના આઠ વાગી ગયા હતા, આકાશની ઉપર કાલાસ જવાઈ જવાથી સર્વત્ર અધકાર ફેલાઈ ગયો હતો રસ્તે ચાલી રહેલા માણસો એક બીજાને ઓળખી ન શકવાથી એકમેકને અથડાતાં અથડાતાં ચાલ્યા જાય છે. અને આ અથડામણથી કોઈ કોઈને કાંઈ ન કહેતાં મનમાં સમજી ચઢન કરી પોતાના સ્થાને પહોંચવાની ઉતાવળમાં ઝડપથી દોડી રહેલા હતા. આવા અધકારમય સમયે એક તરૂણ પોતાના હાથમાં છુપા દીવાનો ઝાંખો ઝાંખો મકાન પાડતો એક ધીવ્ર ઝાડીમાંથી બહાર પડ્યો, અને સ્થિર

મનથી પોતાના મેગમાં ચાલતો ચાલતો તે સુમારે રાતના નવ વાગે જઈ
આમ રસ્તાના મધ્ય ભાગમાં આવતા આકાશ ગરજ ઉઠ્યું, વીજળી કડકા
પર કડકા બેલાવા લાગી કુદરતની આબધી ફીયાઓ થઈ રહી નથી તો મેઘનાથ છુટી
પડ્યો મેઘનાથને મારી હઠાવી પોતાનો સત્તાનો ડંકો ગડગડાવી સર્વને
વીરમય પમાડનારા પવને કાંઈ બાકી રાખી નહીં આ બધાનો અનુભવ જોનાર
ડીટેક્ટીવ પાણીથી બીજાઇ તરબોલ થઇ ગયો હતો, અને પવનની ઠંડી હવાથી
તેનું શરીર ઠંડુગાર થઈ જવા છતાં, તે લગરીક પણ કામર ન બનતાં
જે ધરમાં ગવરીશ કરનું ખુન થયું હતું, તે ધરનું તાળું ઉઘાડી અંદર દાખલ
થયો કે તેના સેવક દીવો સળગાવ્યો પોતાના બીજાઇ ગયેલા કપડાઓ બદલાવી
પોતાને માટે નીશ્ચિત કરી રાખેલી ઓરડીમાં દાખલ થઈ જુવે છે કે, એક
તરફ સગડી દેવતાથી સજાગી ઉઠી છે, અને તેની પાસેજ એક ખાટલો
બીજાનાથી બીજાની તૈયાર રાખવામાં આવેલો છે, જેની ઉપર, એક તરફ
નાગી તરવાર તો બીજી તરફ પીસ્તોલ ભરીને રાખવામાં આવેલી છે.
તેની સામે, પણ થોડેક છેટે એક ત્રણ પગલાંના ન્હાના જોળ ટેબલ ઉપર
એક દીવો રાખેલ છે, જે પોતાના પ્રકાશમય જ્યોતોથી તે સમસ્ત ઓરડી
ને અજવાળી કરી મુકી છે

વાંચક ! આ 'જનનીજ્નેન' વાળા ધરની ઓરડીમાં આ સમે દાખલ
થનાર બીજો કોઈ નહીં પણ, આ ધરમાં થયેલા ખુનની તપાસ કરવા માટે આજ
નીમાયેલો બહાદુર ડીટેક્ટીવ વીજેન્દ્ર છે, જે પોતાની છુપી તપાસ કરવામાં
અત્યાર સુધી રોકાયો હતો, તે તુ વાંચક ! આગળ વાંચી ગયો છે. તે
કામમાં પુરેપુરો ફતેહ મેળવી બાકી રહેલી તપાસમાં જ્ય મેળવવાને માટે
આ લયાનક વરમાં દાખલ થયો છે, તે કેવી ચાલાકી અને હોમતથી આ
ધરમાં વસવાટ કરી રહેલા લય કર જુતોના ધસારા સામે કેમ ટકી છે તે
તુ જો અને તેનો તુ અનુભવ લે

તે ચાલાક ડીટેક્ટીવને બહુ ઠંડી લાગવાથી તે ૥ કપી ગયેલા શરીરને
ખુબ શેકીને તે ધરના અંદરના સજાગા ભાગને તપાસી જોવાને પોતાની
ઓરડીની બહાર નીકળ્યો આ સમે વર્ષાદ પડતો બીજકુલ બધ થઈ ગયો
હતો. વાદલોનું કંઈ ઠંડાણુ પણ નહોતું કેવલ ચંદ્રમાના પ્રકાશનો આભાસ
માત્ર મગનમડલ ઉપર પડી રહ્યો હતો જેથી એવી આશા રાખવામાં
આવતી હતી કે કલાક કે બે કલાક પછી ચંદ્રમાં પોતાના શીતલમય પ્રકા
સથી આસ્માનને સુશોભીત કરીને સમસ્ત જગના પ્રાણીઓને આનન્દિત
કરશે.

આ ધર ત્રણ મજલાવાળું હતું, અને ડીટેક્ટીવનો બીતારો વચ્ચે
માળાની એક સાફ કરેલી ઓરડીમાં રાખવામાં આવ્યો હતો. જેવા તે પોતાની
ઓરડીમાં પોતાના અનુચર સાથે બહાર નીકળી ચાલવા-લાગ્યા કે, તે
વખતે તેને એમ લાગ્યું કે મારી પુઠ પાછળ કોઈ હસી-રહેલું છે. તે કોણ

હવે છે તે જોવા માટે પાછું ફરી તેણે જોયું તો તેના જોવામાં કંઈ પણ ન આવવાથી જોવા તે આગળ ચાલીને ઉપર જવા માટે ત્રીજા મજલાને દાદરો અથવા લાગો કે, ફરીને તેને ખાતરી થઈ કે, કોઈ મારી આગળ આમળ ચાલી રહેલો છે પણ આ સહનશીલ ચાલાક જસુસે તેનો કંઈ પણ વીચાર કર્યા વગર જરા આગળ ચાલ્યો કે, અકસ્માત તેના સેવકે એકદમ મજરાઈ જઈને એક લયકર ચીસ નાખી

પોતાના સેવકની આવી એકાએક લયકર ચીસ સ્મરણતાનેવાર ડીટેક ટીવે તરત પાછું ફરીને જોયું તો, તે ખુબ થર થર ધ્રુજી રહેલો છે તેને કંપતા જોઈ, તેના ડાબા હાથને પકડી લઈને કહ્યું કે, 'કેમ કંપે છે ?'

સેવક-તે, જુઓ બાપુ ! તે જુઓ

વીજેન્દ્રચંદ્રે બીતની તરફ અહુ ટાકી ટાંકીને જોયું તો એક આધેડ વયની સ્ત્રીની શીકલની છાયા માત્ર નજરે પડી, જે એકાએક હલી અને પછી તે એકદમ જેમ થઈ ગઈ આ ઉપરથી જસુસે કહ્યું કે, અહીંયાનો બધો મામલો એવાજ છે ધજરાઈશિમા, અને ડરીશિમા, મારી સાથે સાથે ચાલ્યો 'આવ.'

સેવક-(ફરી) હાથરે ! નહી, નહી, હવે હું અહીંયા નથી રહેવાનો મને જવાદો ! અરે ! હવણા તે મારૂં લોહી ચુસી લેશે ! જુઓ ! તે આવ્યો.

એટલું કહેતાની સાથે તે ત્યાંથી જીવ લઈને નહાડો. અને આગળ પાછળ કંઈ પણ ન જોતા એકદમ તે બોયતળીયાના પારણા ઉધાડી તે ધરતી બહાર નીકળી ગયો તેના જરા પછી પણ, જસુસે પોતાના ચીત્તને જરા પણ ડામાડોલ ન થવા દેતા, વધુ સાદસ કરીને આગળ વધ્યો, દાદરો એકદમ ચઢી તે ત્રોજે માળે પહોંચનાજ ત્યાંનો દેખાવ જોતાજ તે એકા એક એકદમ અવાચક સરખો બની ગયો તેની સામે, ઉપરથી એક મ્હોટો સરખો દીવામાનો બળતો લડકો આવ્યો જેમાથી અનેક લડકાઓ ઉત્પન્ન થઈ ગયા અને તે જસુસને પોતાની વચમા ઘેરી લઈને, તેની ચારે તરફ દોડવા, ઉછળવા, કુદવા ઇત્યાદી નાના પ્રકારના લયોત્પાદક દેખાવ બતાવી બતાવીને ડરાવવાને લાગ્યા, પરંતુ જસુસે પણ પોતાના મનને જરા પણ ન ડગવા દેતા, પોતાના મનને કહેવા લાગો કે, 'પ ! જે હું આ પીશાય ચોની એનો આ માયીક લયોથો જરા પણ લવનાત થઈશ તો તુરતજ મારા પ્રાણ ચાલ્યા જશે' એવો વીચાર કરીને તે જરા આગળ ચાલ્યો કે, એક ખટાક કરતાં અવાજ ની સાથે તે લયાનક દેખાવ અલોપ થઈ ગયો. પછી જ્યારે તે ઉપરની એ રડીઓ એક પછી એક જોતો જાય છે તો, કોઈના ખડખડ હસવાનો અવાજ આવ્યો, અને તેને ફરીથી ખાતરી થવા લાગી કે, જાણે મારી પાછળ પાછળ કોઈ ચાલ્યો આવે છે

તે ઉપરાંત જરા સ વીજેન્દ્રચંદ્ર એક જીરણ થઈ ગયેલા દરવાજા વાળી ચોરડીમાં ધુસ્યો, જે બીજી ચોરડીઓ કરતાં આ ચોરડી અહુ મેત્રીજણાતી હતી, અને જેના એક ખુણામા એક ચમકતા પગલું હતું પણ જોવામાં આવી.

જે નસુસને ઝોરડીની અંદર પગરાખતાની સાથેજ, વીજલીની પેઠે ચમકી ઉઠી, જેથી નસુસની આંખ અનર્ધ ગઈ, અને જ્યારે આંખ ઉઘડતા તેણે જોયું તો ઝોરડીના બારણા બધે ઘઈ ગયા.

ઝોરડીના બારણા બધે ઘઈ જવાથી, નસુસ એકાએક કપી ગયો. અને તેને બધે ઘેરી લીધો, જેથી તેને સરદી જેવું લાગવા લાગ્યું, અને તેથી તેનું ચીત્ત ધભરાવા લાગ્યું. એકાએક તેનું એટલું બધું ચીત્ત ધભરાયું કે, પહેલા તેને પાંચ મીનીટ વધુ રહેવાનું થયું હોત તો તે અવસ્થા પોતાના પ્રાણથી હાથ ધોઈ ખેસતે, પણ તેની સાથેજ તે ઝોરડીના બારણા ધીમે ધીમે ઉઘડતાં જોવામાં આવ્યા બારણા બરાબર ઉઘડી ગયા પછી પુરવેની સમાન એક જોળીના આકારવાળી ચમકી રહેલી વસ્તુ અંદર આવી અને તે ખુણામાં જઈ લપ લપ કરતી ત્યાજ સમાઈ ગઈ તે ત્યાં સમાઈ ગયા પછી નસુસ ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો અને પોતાના ચીત્તને પોતાને વશ કરીને તેણે બીજા ઝોરડીઓ પણ જોઈ પરતુ તે સીવાય, તે ઉપરાંત બીજા કોઈ હૃદયવીદારક બનાવ ન બન્યો.

ઉપરની બધી ઝોરડીઓ બરાબર જોઈ તપાસી લઈ તે પાછો બીજો મજલે આવવાને ત્રીજા મજલાનો દાદરો ઉતરવા લાગો તે વખતે તેની કાંધ ને હાથ લગાડી પાછો ખેચી લીધો. જેથી નસુસને એમ લાગ્યું કે જાણે કોઈએ બરફનો ટુકડો રાખી દઈ અને તેની સાથેજ કોઈનો હસવાનો અવાજ આવ્યો આવી રીતે નસુસ લયાનક આપદાઓથી બચતો બચતો નીચે કતરેઈ અને નીચલા મજલાની તમામ ઝોરડીઓમા શોધ ખોલ કરતો જ્યારે તે (જેમાં ગોલીના આકારવાળી ચમકેલી વસ્તુ જોવામાં આવી હતી). ઉપર વાળી ઝોરડીની નીચેની ઝોરડીમાં દાખલ થયો. પોતાના હાથમાના પ્રકાશ મય દીવાને જમીનપર રાખી તેની તપાસ કરવા લાગો કે, તે ઝોરડીના બારણા પ્રથમની પેઠે બધે ઘઈ ગયા પરતુ આ વખતે તે જરા પણ ચલીત ન થયો, અને વધુ દ્રઢતાની સાથે કોતુક વર્ધ્ધક ઘટનાઓની પ્રતીક્ષા કરવા જતાં, ધીરે ધીરે તેના આગળ રાખવામાં આવેલી ખુરસી જરા આગળ વધવા લાગી, જે ખે હાથ જેટલી લાંબી જમીને અટકી ગઈ. તે આગળ ન જતાં અહીંયા અટકી જતાંને વાર એક ફટકડો ફુટવા સરખો અવાજ તેને કાને અથડાયો અને પહેલાની એક ચમકતી ગોળી કમાડના છીદ્રની અદરથી આવીને તે ખુરસીની ચારો તરફ ત્રણ ચાર ફેરી નાચી, ખુબ કુદી, પાછી સમાઈ ગઈ તેના પછી ત્યાં પડેલી ખુરસી ઉપર એક સ્ત્રીના હાડપી જરેના કંઈક આભાસ માત્ર પડવા લાગો ધીમે ધીમે તે હાડપી જરે પોતાનું 'ખરેખર' રૂપ ધારણ કર્યું, અને તે એક અત્યંત સુંદરી યુવતીના રૂપમાં જણાવા લાગી. પરતુ તેનું મુખ અને તેના બંને હાથો શોકથી સુકાઈ બીજા ઘઈ ગયા હતા. તેને જોતાંજ નસુસની સર્વે ઈંદ્રીઓ શીથીલ જેવી બની ગઈ. નથી પોતાનો હાથ હળાવી શકતો, કે નથી પોતાનો પગ આગળ ઉપાડી શકતો, કે

નથી બેઠી શકતો. પણ કંઈક થોડીક અંદરની જ્વાળિ નમ્રત હતી અને આંખોમાંની પુતળીઓ તો જેવીને તેવીજ હતી. તે સુંદરી એકાએક હસી પડી, અને તેની સાથેજ એમ લાગ્યું કે ભણે કાંઈયે કમાડ ખુબ જોરથી ઠોક્યું છીંવા તે સુંદરીએ પોતાના હાથને જરા લંબાવીને કમાડ ઉઘાડી નાખ્યું. અને તે બારણા વાળી ઓરડીમાંથી હસતો હસતો એક પાટલો અને દુબળા સરીરવાળો એક નવયુવક આતો જોવામાં આવ્યો. તે યુવકનું આવ્યા પછી કેટલોક સમય વ્યતીત થયા પછી થોડાથોડાં એક અવાજ આવ્યો, અને બીજા ઉપર એક લય કર મનુષી મુર્તિની છાયા નજરે પડવા લાગી ધીરે ધીરે તે છાયા વધવા લાગી અને તેની સાથે બે આંખો પણ બહાર નીકળી આવી જે વાદળની આંખોની પેઠે ચમકવા લાગી તે તરણને જોતાંજ પુરસી ઉપર બેઠેલી સુંદરીવાળો છાયા હસતી ઉઠી અને ચાહતી હતી કે, બને મળી જઈ, પરંતુ એકાએક તે લય કર મુર્તિ વાળી છાયા વચમાં કુદી પડી અને તે બેઠેને પોતાની બગલમાં લઈને નાચવાને મડી પડી તેઓ આવી રીતે નાચવાથી તેના શરીરમાંથી આગની રંગ બેરંગી ચીંગારીઓ નીકળવાને લાગી. જેમાંથી એક પ્રકારના ન્હાના ન્હાનાં દુખો ઊત્પન્ન કરવાવળા કીડાઓ પણ નીકળવા નજરે પડવા લાગ્યા તેથી જસુસનું ચીત બહુ વ્યાકુલ થઈ ગયું, અને ધ્રુવરાષ્ટ્ર જઈ તેને નામ માત્રનો ચહેરો જોવાને માટે પોતાના પ્રકાશ માન દીવા તરફ જોયું તો તે બીજી ઉપર પણ જાણે કીડાઓ છવાઈ ગયેલ જોયા જેથી તેનો પ્રકાશ પણ આંખો પડા ગયો હતો.

એકાએક તે નવ યુવક વાળી છાયા, લય કર મુર્તિ વાળી છાયાની બગલમાંથી છુટી ગઈ અને પોતાની કમ્બરમાંથી એક છુરો કહાડીને તેની ઉપર દોડી, અને દોડતાનીજ સાથે તે લય કર મુર્તિવાળી પડતી છાયા ભડકી ઉઠી અને પાછળ હડી સંતાઈ ગઈ જ્યાં સુધી તે પોતાના છુરાથી તેને ધાયલ કરે નહીં ત્યાં સુધીમા તેણે પોતાનો હાથ આગળ લંબાવીને તેનું ગળું ડાબી દબને તે સ્વયંમ તે સુંદરીવાળી છાયાની સાથે અલોપ થઈ ગઈ એ ઉપરાંત પુનઃ બીન બીન અવાજની સાથે રંગ બેરંગી ચીંગારીઓ તે ઓરડીમાં ચારો તરફ ઉડતી નજરે પડવા લાગી.

આ સમે ડીટકડીવ માન શુન્ય બની ઉભો બેઠો આ બયોત્પાદક દેખા વાને એકી નજરેથી જોઈ રહેલો હતો જે સાહસ તેણે અત્યાર લગી કર્યો હતો, અને તે સાહસથી તે અત્યંત લગી આ જગતીજેતવાળા ધરની ઓરડીમાં આ બની રહેલા લય કર બનાવે જોવાને ટકી રહેલો હતો, તે સાહસે તેનો પીછો હજી સુધી છોડ્યો ન હોવાથી તેને કંઈક વાર ખટખટના અથ રહેલા શબ્દની સાથે પોતાની સામે વાળા બારણાઓને ધીમે ધીમે ઉઘડતાં દેખા. જ્યારે તે બારણાઓ પુરણરૂપથી ઉઘડી ગયા તો તેણે જોયું કે,

ઔરડીમાં એક પાથરેલી ચટાઈ ઉપર એક માણસનું મરેલું શબ પડેલું છે. જેના હાથ પગો બીલકુલ પુલી ગયા હતા અને એ ઉપરથી એવી ખાતરી થતી હતી કે, જાણે આ પાણીમાં કુબી જઈને મરણ પામેલો છે ત્યાર પછી એક છુટી તે ઔરડીની બાજુની ઔરડોમાંથી બહાર નીકળીને ધીમે ધીમે આવી અને તે પડેલી લાશની પાસે ઉભી, અને ત્યાંથી તે લાસને ઉપાડવાની એટલ કરવા લાગી તેનો વારવાર યત્ન કરવા છતાં પણ, તે લાસ તેનાથી ઉપડી ન શકવાથી તે રડવાને લાગી તેના રડવાનો અવાજ તેના મોઢામાંથી બહાર નીકળતાની સાથેજ ચીગારીઓમાંથી ચીગારીઓ ઉત્પન્ન થઈ આગળ કરતાં વધારે તેજવાન થઈ વધુ પ્રમાણમાં વધી વધુ જેરથી અંહી તંહી ઉડવાને લાગીઓ તેનીજ સાથે તરણુવાર ખટખટનો અવાજ ડીટેક્ટીવને કાને અથ ડાયો અને પહેલાની પેટે એક લય કર મુર્તી જાયા લીત ઉપર નજરે પડવા લાગી તે જાયાયે ધીમે ધીમે પોતાનું પુરૂ રૂપ ધારણ કર્યું, જેને જેવાથી આપણા ચાલાક ને બહાદુર ડીટેક્ટીવને શરદી થઈ હોય એમ જણાવા લાગ્યું.

જ્યારે તે અવાજ એકદમ બધ થઈ ગયો ત્યારે આ આખી ઔરડી ધરતીકંપની પેટે એકવાર કંપી ઉઠી અને તે છુટીઆને કાઢીને આવવાનો સણસણાટ જણાતાંજ તે પોતાની પીઠ ફેરવીને જેવા લાગી

તે પાછું ફેરવીને જોય છે તો, તે લય કર મુર્તિવાળો પડજાયો કુદી પડીને જેવી રીતે તે પ્રેત-દમ્પતીને પકડીને ડબાવ્યા હતા તેવીજ રીતે તેણે તેને પણ તેજ માફક ડબાવી દીધો, અને તે પુર્વવત સપુર્ણ ઔરડીમાં ન્યાયવા કુદવાને લાગી અને તે ઔરડીમાં પુરેપુરી શાન્તી છવાઈ ગઈ.

જ્યારે તે ઔરડીમાં ફરીથી આગની ચીગારીઓ ડીટેક્ટીવની નજરે પડવા લાગી. અને તેથી ડીટેક્ટીવની આંખો પણ તેની ઉપર ચોટી ગઈ. ધીરે ધીરે તે બધીને એ આંખોના રૂપમાં બદલાઈ ગઈ, જે અત્યંત બયાનક અને કુટીલ પ્રતીત થતી હતી. અને તેમાંથી ન્હાના જોગથી બૂખીત રંગ ભેરંગી ચીગારીઓ નીકળવાને લાગી. જેમાંથી એક પ્રકારના અસખ્ય ખરાબ ખરાબ કોડાઓ નીકળી ચારો તરફ ફેલાઈ જઈને વીજેન્દ્રચંદ્રના શરીરની ઉપરથી ઉડતાં જણાવા લાગ્યા. આથી ડીટેક્ટીવનું ચિત્ત એટલું બધું ધભારાઈ ગયું, અને તેની સાથે તેને એવું જણાવવા લાગ્યું કે, હવે હું આ ઔરડીમાંથી જીવતો જઈ શકવાનો નથી. પણ એટલામાં તે બધ થઈ ગયેલા બારણા ધીરે ધીરે પોતાની મેળે ઉઘડી ગયા. અને હવાનો એક એવો કંડો સપાટો આવ્યો, જેથી તે જોડી રહેલી ચીગારીઓ ગુમ થઈ ગઈ અને ડીટેક્ટીવના શરીરની સંપુર્ણ ઇંદ્રીઓમાં સંચાલણ સંક્રિત આવી ગઈ.

એ ઉપરાંત તે નીચેની અને તે સીવાય તમામ ઓરડીઓની તપાસ કરી પોતાની ઓરડીમાં આવ્યો ગયો.

આ સમયે ચંદ્ર દેવતા પોતાના સ્વચ્છ અને શીતલમય પ્રકાશથી અકાશને શુશાલીત કરી રહેલો હતો, અને રાત પછુ અડધીથી વધારે વીતી ચુકી હતી, ડીટેક્ટીવ પોતાની ઓરડીમાં આવી પોતાના ખાટલા પર આડે પડખે પડીને એક ચોપડી વાંચવા લાગો.

ડીટેક્ટીવે પોતાની ચોપડીના ચાર પાંચ પાનાતો વગર અડચણે વાંચ્યા હશે એટલાનાં એકાએક કાઈ એક ચીજ પુગતકના પાના અને બળતી બતીની શીખાની નચ્ચમાં નજરે પડી જેને જોતાજ તે ઊઠી બેઠો થયો અને તેને જોવા લાગો. ધીરે ધીરે તે શીખા, ઓરડીની શુન્યતામાં એક મનુષ્ય રૂપ ધારણુ કરવાને લાગી તે રૂપ એક બે ડોલ આકારમાં બદલાઈ જઈને ઓરડીની અંદર ચારો તરફ ફરતી નજરે પડવા લાગી એટલામાં એકાએક ડીટેક્ટીવની બાજુ વાળી ઓરડીનું બારણુ ઉઘડ્યું (જેમાં દાખલ થવાનો રસ્તો તે ઓરડીમાંથી હતો) જેમાં તે માણસનો બે ડોલ આકાર જઈ તેમાં સમાઈ ગયો. આની બાદ, કાંઈક થોડો જખન સુધી શાન રહ્યું હતું. પછી કાંઈક વેળા વીત્યા પછી ખટખટનો અવાજ આવ્યો અને એક માણસ એક ખાટલા ઉપર સુતેલો નજરે પડ્યો. એ ઉપરાંત એમ જણાવા લાગુ કે, જાણે આ ઓરડીમાં ઘણા માણસો કુદકા ભુગ્કાઓ મારી રહેલાઓ છે ફરીને પહેલાની માફક તરણુવાર ખટખટનો અવાજ ડીટેક્ટીવને કાને પડ્યો. અને ત્યાં કાંઈક મ્હોટી મ્હોટી શીકલો ઉત્પન્ન થઈ અને તેના માથાઓ ઓરડીના ઉપલા ભાગને જઈને લાગા હતા અને તે તરવારો લઈને પરસ્પર નાચવા કુદવાને લાગા જેથી ખાટલા ઉપર સુતેલો માણસ ચોંકી જઈને ઊઠીને થર થર કાંપવા લાગો અને તે અહીંથી ભાગવાનો વીચાર કરતો હતો, એટલામાં એક મ્હોટો શીકલ તે માણસની પાશે આવી જેવી તેણે પોતાની તરવારવાળા હાથને ઉપર ઉઠાવ્યો કે તેવીજ તે માણસના મોમાંથી એક ભયાનક ચીસ નીકળી ગઈ જેનું કારણુ ડીટેક્ટીવ કંઈ પણ ન સમજી શક્યો અને તે પછુ આ વખતે બેશુદ્ધ થઈ જમીન ઉપર તુટી પડ્યો.

આ ભયાનક દેખાવોથી ડીટેક્ટીવને પણ ભયભીત બનાવવામાં કાંઈ તરેહેની નહોતી રાખવામાં આવી નહોતી પરંતુ તે એવો દ્રઢ વીચાર કરીને રહેલો હતો પહેલા જો હું જરા પણ ડરી જઈશ તો મારી પણ આવીજ દશા થશે તેથી તેણે પોતાને માથે આ ઉઠાવેલા સાહસનો પીછો ન મુક્યો. ત્યાર પછી તે ઓરડીનું બારણુ આપોઆપ બંધ થઈ ગયું અને તેણે ફરીથી પોતાની ચોપડી ઉઘાડી વાંચવા લાગ્યો. એટલામાં કાગડાઓનો કાવ કાવ કરવાનો અવાજ ડીટેક્ટીવને કાને પડતાજ તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગો કે, 'હવે રાત્રવાર પડવામાં બહુ વખત નથી આની પછી થોડોક સમય વીત્યા બાદ સુરજ ભગવાનના દરશણુ થતાજ ડીટેક્ટીવ પણ પોતાને ઉતારે આવ્યો ગયો.

ભેદ આડમો.

ડીટેક્ટીવનો જય-હરામખોરોને શીક્ષા.

એ દીવસ ને એ રાત, સખ્તમાં સખ્ત, જીવ લેણુ, જેહમત જેઓને અને હરામખોરોની યુક્તીદાર ખુબીથી શોધી કહાડવામાં આવેલી, કોઇ શોધી ન શકે, કે કોઈ તેનો ગુપ્ત ભેદ જાણી ન શકે એવા વસાવેના સ્થાનો, અને તેમાં સંતાઈ બેસી અનેકને ઠગી, અનેકને લુટી, ત્રાસ આપનારાઓને પકડી, તેના સ્થાનોનો નાશ કરાવી, અને તે ધુતારી લુતારી ટોલીના નીચ કામો બદલ શીક્ષા કરાવી, બીજા દીવસની બીજી રાતે, 'જગતી જોત' વાળા ઘરમા વસનારા લુતોની સાથે આખી રાત યુધ્ધ ચલાવી, સહવાર પડતાંજ તે 'જગતી જોત' વાળા ઘરમાંથી બહાર પડી, તે બહાર ડીટેક્ટીવ ભગવત ચદ્ર બાબુને મળવા માટે, બાબુના ઘરમા દાખલ થયો. વાંચક ! ચાલ આપણે પણ તે ભી સાથે જઈએ અને તે બેની વચ્ચે શુ શુ વાતચીત થાય છે તે આપણે સાંભળીએ.

‘આવીએ, આવીએ, મહાશય ! હું આપની ક્યારનો રાહ જોઈ રહ્યો હતો ?’

એટલુ કહેતાની સાથે રાય ભગવતચદ્ર જે પોતાના ઘરના એક ભક્ષ કાદાર દીવાનખાનામાં બેઠો હતો, તે ત્યાંથી ઉઠી ઉભો થયો અને જરા આગળ વધીને તે બહાર ડીટેક્ટીવનો આદર સત્કાર કરી, તેનો હાથ ઠાળી પોતાની બેઠક આગળ લઈ જઈ, પોતાની બાજુમાં બેસાડી પુછ્યુ કે, ‘કહો મહાશય ! ગતના તો અચાનક આપદાઓની સામે તમારે જખરદસ્ત યુધ્ધ મચાવ્યુ પડ્યુ હશે.’

જાસુસ—આપદાઓને માટે આપ શુ પુછો છો એ તમારા ‘જગતી જોત’ વાળા ઘરમાંથી કોઈ ખરો હિમતવાન સાહસીક વીર પુરુષ સોવાય બીજો કોઈ જીવતો નીકળી સકશે નથી ! !

એટલુ કહી જાસુસે ‘જગતી જોત અને લુતોનુ ઘર’ વાળી સમ્પૂર્ણ આપત્તીઓ, અને તે ઘરમાની પૂર્ણ દુર્ઘટનાઓની બનેલી કથાનો અધ્યાય કહી સંભળાવ્યો જે સાંભળતાજ તે ઘરનો માલીક શ્રીમત રોઠ રાય ભગવતચદ્ર કાંપી ઉઠ્યો, અને પોતાના બને કાનો ઉપર, પોતાના બને હાથો મુકીને કહેવા લાગો કે, ‘હરે રામ હરે રામ ! ! ! ત્યારે એ તો મહોટો ભય કર મામલો છે ત્યારે તો મે ફાકટના એટલા બધા રૂપીઆ ખરચીને તે ઘર બંધાવ્યું અગર જો હું એવુ જાણતો હોત તો કદી પણ તે જગા ઉપર ઘર બંધાવત નહી. હું તો એમજ સમજ તો હતો કે કંઈ જા વગ રની સાધારણ વાત હશે, પણ આતો અત્યંત ભય કર નીકળી.’

જનસુસ—શું તમને સરવે વાતોની ખબર હતી કે ?

ભગ—હું આ બાબદો સંબંધી ખરેખરી હકીકતથી, ખરેખરી રીતે માહિતગાર નહોતો. પણ તે માટે લોકો એવું કહ્યા કરતાં હતાં કે, આમાં 'જુલ' રહે છે, જે નાના પ્રકારના બચકર સ્વરૂપ બતાવીને લોકોને બીવરાવ્યા કરે છે.

જન—શું આપ બતલાવી શકશો કે જે શીકલો સંબંધી મેં તમારી સાથે તકરાર ચલાવેલી હતી, તેમાંની કોઇપણ શીકલોને આપ ઓળખો છો ?

ભગ—એમાંથી કેવલ અતીમ શીકલ મારા ચાકરની હોય એમ લાગે છે. કેમકે જેવું તમે તેનું વરણન કરેલું છે. તે માફક (એક ફોટો બતાવીને) તે છે પણ આમાં અને તેમાં કંઈક થોડોક ફરક જણાય છે.

જન—(ફોટો જોઈને) જી હાં, બેશક આ ફોટોમાંની શીકલ અને મેં કહેલી શીકલને સેજસાજ મળતી આવે છે આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે જેટલી શીકલો તે ધરમાં મારા જોવામાં આવી હતી તે સરવે તે ધરમાં ક્યારેને ક્યારે મરેલીઓ છે અને તે ધરમાં કોઈ એવી એકાદ ગુપ્ત શક્તિ છે, જે તે સરવેના અન્તમાંથી પોતાની આકર્ષણ શક્તિના સંયોગથી કંઈ જવા દેતી નથી.

ભગ—હા, આ ઉપરથી તો એમ જણાય છે તો કહો કે તમે આ બાબદ સંબંધીનો કંઈ પણ પતો મેળવ્યો ?

જન—જી હાં પણ તમારા ધરના પશ્ચીમ દીશા વાળા ખુલ્લાવાળી નીચેના ભોયતળીઆવાળી ઓરડી ખોદાવવી પડશે.

ભગ—કાંઈ ચીજ તો નહીં એમાં શી મ્હોટી વાત છે.

આને બીજે દીવસે, તે ઓરડી, જેમાં એક ગોળીના આકારવાળી ચમકેલી વસ્તુ જોવામાં આવી હતી તે ઓરડી ખોડી નાખવામાં આવી વાંચક ! આ ઓરડી આ ધરના વચલા માળાની નીચે આવેલા ભોંય તળીયે હતી. તે ઓરડીની જનસુસ હવે કેવી બારીકી અને ચાલાકીથી તપાસ કરે છે તે જોવાને તું પણ મારી સાથે, ડીટેક્ટીવની પાછળ પાછળ ચાલ્યો આવ. ભોંય તળીયા વાળી ઓરડીની નીચેની જમીન ખોડતા તેની નીચે એક મ્હોટો દરવાજો જોવામાં આવ્યો. તે દરવાજાની અદરથી પ્રવેશ કરીને, એક ઓરડામાં જવાનો રસ્તો મળ્યો. જેની આજ દીવસ સુધી કોઈને કંઈ પણ ખબર નહોતી જનસુસે ભગવતચંદ્ર અને તેના કેટલાએક માણસોની સાથે તે દીવાનખાનાની અંદર શોધખોળ ચલાવી પણ કંઈ મળ્યું નહીં તેથી ડીટેક્ટીવ દીવાનખાનાના મધ્ય ભાગમાં ઉમો રડીને પોતાની નજરને ચોતરફ ફેરવવા લાગો ફેરવતા ફેરવતાં તેની નજર તે દીવાનખાનાની બીતની અંદરનો ઉપસી આવેલા એક ભાગ ઉપર પડી તરત તેણે તે બીતની બહાર નીકળી આવેલા ભાગને માણસની પાસે ખોદાવી નાખ્યો. તો તે બીતની અંદર એક લાકડાનું આર્યુ,

ખાખી રંગથી રંગેલું ગોઠવેલું તેના જોવામાં આવ્યું. તે ઉધાગ્રી જોવાની કાઠની હીમત નહીં ચાલવાથી, જનસુસે તે આરયુ ઉધાગ્રી જેના એક ખાનામાં એક કમડળ અને એક ખપ્પર રાખવામાં આવેલું હતું ખપ્પરનો એટલું બધું સડી ગયું હતું કે તેને જનસુસનો હાથ લાગતાજ તે ચુરેચુરા થઈ ગયું. તે ઉપરથી તેને એમ જાણવામાં આવ્યું કે, આ વસ્તુઓ, અંહીયા ઓછામાં ઓછા બસો કે ત્રણસો વરસો પહેલાંની રાખેલી હોવી જોઈએ, તે આર્યાના બીજા એક ખાનામાંથી, એક ન્હાની સરખી પેટી મળી. જે ઉઠાડવાને માટે જનસુસે બહુ ખટપટ કરવા છતાં તે ન ઉઘડી અને તે પેટીનું ઢાંકણ લાગે નાખતા, તેની અદરથી એક કાંઠા શીશામાં ચમકી રહેલી આંખ મળી, જેમાં એક પ્રકારના પાણીના સમાન સફેદ ધાતુ ભરેલી હતી, જે એક પ્રકારના, ન જણાય, એની કોઈ એકદં ધાતુની બહુજ ન્હાની ચોટી, (માજે) જે રચખા બીનકુત પોકન હતી, જેના નીચલા ભાગની ઉપર બેસાડવામાં આવી હતી તેમાંથી એક પ્રકારની ઝાખોજ્યોત નીકળીને તે ન્હાની ચોટીના ઉપરના ભાગની ઉપર પડતી હતી અને તે બાજેડીની ઉપર એક તપ્પેશરીની તસવીર ચીતારવામાં આવેલી હતી. જેની વચમાં એક ઉભી સોઠ ખોસેલી હતી, જે બહુ તેજની સાથે ફરી રહી હતી.

જનસુસે તે જોવાને માટે તેને પેટીમાંથી બહાર કહાડી કહાડતાની સાથે તે એકદમ હવા જવાથી તેમાના થોડાક પાણી સમાન સફેદ ધાતું પડી ગયું ધાતું પડતાની સાથેજ જનસુસે એક એવો સખન ઝટકો લાગે કે જેથી જનસુસના હાથમાના તે ન્હાની બાજેડી નીચે પડી ગયું બાજેડી પડતાનીવાર તે ઓરડો એકદમ હવવા લાગે, જેના હવાથી, તેમાના બધા માણસો આડા અવળા પડી ગયા,

બચાની પહેલા જનસુસ બેઠો થઈને ઘર ધણીનો હાથી પકડીને બેઠો કર્યો. જે નીચે પડ્યો પડ્યો આખો બધ કરીને હાથો રહ્યો હતો. અસ્તુ. જનસુસે તે ન્હાની બાજેડીને ફરોને ઝપાડી જોયું તો આખવાળો ચમકતો શોશો ટુટી ગયો હતો અને તોતો ઉપરના ભાગ પણ તેનાથી છુટો થઈ ગયો હતો જેના નીચલા ભાગની ઉપર એક ભોજ પત્ર ચોટાડેલું હતો. જેની ઉપર આ નીચે દર્શાવેલા શબ્દો લખેલા જોવામાં આવતા હતાં

‘આ જગ છે માઈ, જે કોઈ કરે આમા ઉતારો,

આ સોઠ સરખો તે ફરે, તેની પછી થાય અંધાર,

જેથી જાય તેના પ્રાણ, જે હોય મુરખ અને અજ્ઞાન.’

જ્યારે જનસુસ અને તે બેઠો આ પદ વાંચ્યા પછી જનસુસે કહ્યું કે, ‘કહો રાય સાહેબ ! શું તમને આ બધા બનાવની મતલબ સમજવામાં આવી કે ?



ભાગ—નહીં જી ! મારા સમજવામાં તો કંઈ નથી આવ્યું.

જા—મારા જોવામાં જ્યાં સુધી મારી બુધ્ધી કામ કરી શકે છે ત્યાં સુધી નજર પહોંચાડીને ખાતરી પુરવક તમને કહેવાને શકનીવાન થયો છું કે, અહીંયા કોઈ મહાત્મા રહેતો હતો જે મહાત્માને કોઈ દુષ્ટોએ સતાવ્યો હતો અને તેથી તેણે તેનાથી પોતાનો છુટકો કરવાને માટે તેણે આવી આકર્ષણ શક્તિનો પ્રયોગ કરીને તેમાજ સમાધી ચઢાવો, સમાધીમાજ આત્માનો ત્યાગ કરેલો હોવો જોઈએ આથી જે કોઈ આ ઘરમાં આવી રહે છે તે ઠરી ના શકતા બલકે બચલીત બની જાગી જાય અથવા મરી જાય છે

જનસુસની આ શોધ ખોલથી મલી આવેલી તે તમામ વસ્તુઓને અખીથીબાળી બસ્મ કરી નાખો અને તે ઘર પાડી નાખી, અને તે ઘર નીચેની સઘળી જમીન ખોદાવી, સાફનુક કરાવી, તેની ઉપર નવું ઘર બંધાવો લાગુ સયોગ વશ તેજ રાતના તે પાડી નાખેલા ઘરમા કેટલાએક મજૂરો રહ્યા હતા, પણ પહેલાની પેટે કાંઈ પણ બનાવ બનવામા આવ્યો નહીં તે ઘરના માલિકે જનસુસને આ બેઠ શોધો કાઢવાને માટે, જનસુસને એક જાહેર સભા સન્મુખ ખુબ સાબાસી આપી નીચ્ચીત પારોતોષીક બેરડો આપી વીદાય કર્યો.

જનસુસ પોતાની આફ્રીસમાં જઈ પોતાના ઉપરીને આનો બધો હેવાલ લખી મોકલાવ્યો ત્યાં જડજને પણ તેની હકોક્ત લખી જણાવી શેશન કોર્ટમાં રાય સાહેબનો નોકર તારકનાથ સાફ છુટી ગયો અને થાણેદાર હાથ ધસતો રહ્યો. જનામ મેગજવાને બદલે બદલામ થયું પડ્યું અને તે દીવસથી જનસુસની પણ પ્રખ્યાતી થઈ

સમાપ્ત.

હીંદુ પારસી અને મુસલમાનોમાં પોતાના આપદાદાનો
જાણીતા ધધામાં જાતી મહેનતથી પ્રજ્યાત થયેલ

ધીં મોરારજી વાંસીંગ

ડાઈંગ કંપની.

અમાગ માનવત ધરાકો જેઓ હમારા હાથથી, અને જાતી દેખરેખ અને
જાતી મહેનતથી જે સફાઈદાર, અને વખતસર, ચતા કામોથી અગ્નિયા તો
નહીજ હોય જે લોકો આ ધધાથી ખીન માહીતગાર છે અને હળદરનો
ગાઠીઓ પારખવાથી કંઈકો ગાંધી ખની જવાનો ડોલ ધાલેછે તેમ અ
અમારો ધધો કેટલાકો કરવાને મડી પડ્યા છે પણ જેવી રીતે અમે અમા
રા આ બાપીકા ધધામા કુશળતા મેળવેલી છે તેવી રીતે પારકે હાથે આ
ધધો ચક્રાવનારાઓએ કુશળતા મેળવી નથી આ અમારા બાપીકા અને
જુનામાં જુના ધધાને ખીતવવા માટે અમારા ધરાકો અને મીત્રોની ખાસ
ફરમાસથી અમે નાચે દર્શાવેલે ઠેકાણે કપડા ધોવા, રગવાનો આજ કેટલાક
વર્ષો થયા દુકાન ઉઘાડેલી છે, જે માટે આશા રાખવામા આવે છે કે અ
માગ કદરદાન ધરાકો અમને પુરતો આશરો આપવાની મહેરબાની કરશે

અમે સુતરાઉ, રેશમી, ગરમ અને દરેક જાતના કપડા છેલ્લામાં છેલ્લી
સાયનીટીફીકેની રીઠીએ વીધ્યાહુન્નરને અનુસરતા તદ્દન અપ-ડુ-ડેટ ધોરણ
સુજ્જ ધોઈ તેમજ રંગી આપીશુ.

અમે એવા જુના ને મેલા ખખ કપડાને ધોઈ તેમજ રંગી તદ્દન નવાં
જેવા બનાવી આપીશુ.

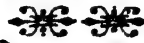
છેલ્લામાં છેલ્લા ફેશનોના અપ-ડુ-ડેટ રંગોમાં દરેક જાતનાં કપડાં વીકા
યતી જેવા પાકા રંગી આપીશુ. એકવાર રગાવશો તો કપડુ હાથમાથી મુકવા
નહી' ગમે એવુ ફાકડુ કરો આપીશુ

અમારુ સધળુ કામ જાતી અનુમવથી અને હાથ નીચે રાખવામાં આવે
લા ખાસ એક્ષપરત માણસોથી બનાવવામાં આવે છે.

ધોવાના, રગવાના તેમજ ખીજ દરેક કામના ભાવ ધણીજ મધમ અને
કીફાયત રાખેલા છે.

ઠેકાણુ—મૂલેશ્વર ફીરગી દેવલનો આમળ ડાકટર પોપટ પ્રમુખમની
ખાજુમાં

વીરણી! વીરણી! વીરણી!!



સરવે હીંદુ ભાઈઓને જાહેર કરવા અમેને ધણી ખુશી ઉપજે છે કે અમારી વીરણી જનમત્રી મોહોદરામા લક્ષ્મી નાકાયણના મંદીરની બાજુમાં “આર્ય વિશ્વાતી ભોજન ગ્રહ” ના નામે ધણી વરસોથી ચાલે છે જ્યાં જનનારાઓને અમારા ઉત્તમ ખોરાકની સગવડતાથી કેટલો સતોષ થયો છે તેના વખાણુ અમારે મોઢે કરવા એ આપ જાણ કરવા સરખુ ગણાય, તેથી તમોજ કાંઈને પુત્રી અગર એકાદ વખત મુલાકાત લઈ ખાત્રી કરશો એવી આશા રાખીએ છીએ હાલમા કેટલાક ભાઈઓની ખાસ ભલામણથી અને તેમના અત્યંત આગ્રહથી તેમની સગવડતાની ખાતર અમારી ઉપર જણાવેલી વીરણીની શાખા અમેએ “ભોંડી બજાર અથણાવાણાની ઉપર પહેલે માળે” હાલમા ખોલી છે જ્યાં જ નવા આવવાની ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ

રસોઇમા ખોરાક તથા શાકભાજી ઉચા અને તાજા વપરાય છે, તેમ જ રસોઈ ધણીજ કાળજીથી આદીષ્ટ બનાવીએ છીએ જેને માટે ખાસ અનુભવી અને હુશીયાર રસોઈયા રોકવામા આવેલ છે ત્યાં જમવાથી તમોને ધરની રસોઇ કરતા વધુ સુખ મળે એવી દરેક સગવડ જાળવી છે.

જમવાની જગ્યા તથા મેશવા સારૂ જગ્યા અલગ સારા પ્રકાસવાળી અને તદ્દન સ્વચ્છ રાખી છે જેથી વગીરાતોને તે બામતના પણ સતોષ મળે તેમ છે માટે દરેક હીંદુ ભાઈઓને અમારી એકાદ વખત મુલાકાત લેવા માટે ખાશ વીનતી કરીએ છીએ.

હાલમાં મોંઘવારી સખત હોવા છતાં વીરણીનો દર માસ એકના ફક્ત રૂપીઆ સાડા છ ત્યાં સાત રાખગામા આવ્યા છે

તેમજ દીવસ આઠના રૂપીઆ ૨) એ

દીવસ ૪ ચારના રૂપીઆ ૧—૨—૦

દીવસ એકના રૂપીઆ ૦—૪—૬.

ટુંક એકના રૂપીઆ ૦—૨—૬.

વિશેષ ખુતાસો સુખમાં થશે માટે દરેક ભાઈઓને એકાદ વખત મુલાકાત લઈ ખાત્રી કરી જવા ખાસ વિનતી કરવામા આવે છે

ભોંડી બજાર અથણાવાળાના ઉપર પહેલે માળે.

સોં શા. કાબાભાઈ મોઢા પાલીતાણાના

આર્ય વિશ્વાતી ભોજન ગ્રહના માલિક

વારતાઓના રસિક જ્ઞાન વર્ષક પુસ્તકો.
ચાલુ જમાનાની ફેશનેબલ નવલકથાઓ

દર્પણ અથવા સુશીલા અને લીલા.

ભાગ પહેલો—ફક્ત એક રૂપીઓ.

ભાગ ૨—૩ સાથે ચાર સોનેરી નામ સાથે રૂ ૧-૮-૦

ટપાલ ખર્ચ સાથે ૨-૧૩-૦ સટ એકનો ચારજ થશે
આફ્રિકા ધરકાંચે ૩-૪-૦ બ્રીટીશ પોસ્ટ ઓફર મોકલવો, મલેથી

રજીસ્ટર પોસ્ટથી છુટકા રવાના કરવામા આવશે

સુશીલા જુદેને લીધેલી કેળવણી અને તેના મીઠા ફળ
અને લીલાવંતીએ ઉલટી કેળવણી અને તેને મળેલા

માઠા પરીણામનો ચીતાર

વાંચો

હાજી બાબાના સહાસકર્મો.

સોનેરી નામ શહીદ રંગ બેરંગી કાપડની બાઇડીંગ્સ સાથે
એકદમ રમુજ આપનારી

એક નવલ કથા.

કીંમત ૧-૪-૦

નસીરુદ્દીન.

એક મુસલાન ગ્રહસ્થની કહાણી તે ઉપરથી મલતો બોધ વાંચન કરે

કીંમત આઠ આના.

વધુ પુસ્તકો માટે અર્ધા આનાની પોસ્ટની ટીકીટ બીડી ફટલોગ મંગાવી
લેશે. બહારગામ ઓરડે વી. પી. પોસ્ટથી રવાના કરીશું.

હકર વસનજી પરમાણુંદ બુકસેલર,

ઝવેરબાગ, કાલબાદેવી રોડ—મુંબઈ

અમારી ચાલતી અને પ્રખ્યાત થયેલી

ભુનામાં ભુની અને જમેલી

કપડાઓ ધોવાની

બે દુકાનો

નવી રચના ! નવો બહાર ! નવી ફેસન !

અમારા માનવત ધરાકો અને મીત્રોની ખાસ ફરમાસથી નીચે જણાવેલા ઠેકાણે કપડા ધોવા, રંગવાની આજ કટલાક વર્ગો થયા બે દુકાનો ઉઘાડેલી છે જે માટે આશા રાખવામાં આવે છે કે અમારા કદરદાન ધરાકો અમને પુરતો આશરો આપવાની મહેરબાની કરશે.

સુતરાઉ, જેઠામી, ગરમ, અને દરેક જાતના કપડાં છેલ્લામાં છેલ્લી સાયનિતી શ્રીક રૂઢીએ વીધ્યાહુન્નરને અનુશરતા તદ્દન અપ-ટુ-ડેટ ધોરણ મુજબ ધોઈ તેમજ રંગી આપીશું.

ગમે એવા ભુના ને મેલા ખખ કપડાને ધોઈ તેમજ રંગી તદ્દન નવાં જેવા બનાવી આપીશું.

છેલ્લામાં છેલ્લી ફેશનોના અપ-ટુ-ડેટ રંગોમાં દરેક જાતના કપડા વિલાયતી જેવા પાકા રંગી આપીશું એકવાર રંગાવશે તો કપડું હાથમાંથી મુકવા નહીં ગમે એવું ફાકડું કરો આપીશું.

અમારું સમગ્ર કામ કાઈક વરસેનો અનુભવ ધરાવનારા ખાસ એક્ષ-પરત માણસોથી માલિકની ખુબ જાતી દેખરેખ હેઠલ થાય છે.

ધોવાના, રંગવાના તેમજ ખીજ દરેક કામના ભાવ ઘણાજ મધ્યમ અને કીફાયત રાખ્યા છે.

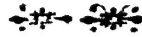
કબાલાઈ મીડા એકલા માલેક,

ઠેકાણું—બહારકોટ કીકા સ્ટ્રીટ—જ ભુલી મહોલો.

અપ-ટુ-ડેટ ! અપ-ટુ-ડેટ !

ના છેલ્લામાં છેલ્લી શોધી કહાડેલી રીતોને અનુસરના
ધારણા મુજબ નવી નવી તરેહેના, નવી નવી ફેશનના
બનાવવામાં આવતા માલનો નમુનો જરા
જુઓ તો ખરા !

પસંદ પડે તો ખરીદજો.



અપ-ટુ-ડેટના ધોરણથી બનાવવામાં આવતા માલની
શા ખુબી છે તેજેવા માટે અમારી સરવે
સોખીનેને ખાસ બલામણુ છે.

... ..

પણ તકલ દી માલથી કુગાના નહીં.



અમારા માલની સંદીક્ષકેટ માલ પોતેજ આપે છે,
છુટક તથા જથ્થાબંધ માલ બનાવી વહેંચવામાં
જાણીતી થયેલી જુની

માહાલે એન્ડ કંપની

વીલાયતી તથા સ્વદેશી ટોપીઓના વેપારી.

મારવાડી બજાર મુંબઈ.

ઘટાડેલા ભાવો.

ઉચ્ચ માલની બનાવવામાં આવેલી બાદશાહી ટોપીઓ,

ઉચ્ચ બનાવટનો અસલ સ્કીન ટોપીઓ

ગએટી કેપ

૩૧ ૩

તે સીવાય વીલાયતી ક્વીટ્ટી મેકગની બનાવેલા જગપ્રસિધ્ધ હાથી છાપ
ની બે ગલોર, હંગેરીયન, સાઈકલ વગેરે બચ્ચાઓના ફેનસી ડ્રેસો, સાચી
ઝરીની તેમજ સાફ મખમલની તથા સ્વદેશી બનાવટની હંગેરીયન અને
કાશમીર ટોપીઓનો જથ્થો અમારે ત્યાં હમેશાં તયાર રહે છે જથ્થાબંધ
તથા છુટક પણ આપવામાં આવે છે

બગતી જોત અથવા જુતોનુ ધર છપાવી પ્રસીધ્ધ કરનાર મોહનલાલ
એચ મહેતા-ડકન રોડ ધર નબર ૩૯ ને માટે, મુબઇ મધે માલેક અને
પ્રીન્ટર લક્ષમણ ગણેસ લોઢે ગીરગામ પોસ્ટની સામેની શદાસીવ ગલીમાં
નંબર ૨૩માં આવેલા પોતાના શ્રી ગણેસ પ્રેસમાં છાપી પ્રગટ કીધી છે.

